P E L C K M A N S



Beste lezer,

Tot nu toe heb ik in mijn boodschap naar u bewust vermeden om specifieke titels naar voren te schuiven. Dat wel doen, zou voor mij het equivalent zijn van als ouder je favoriete kind uit je kroost kiezen. Officieel is dat een onmogelijke opgave, een keuze die niet gemaakt kan worden. Officieus moet ik toegeven dat een van mijn kinderen soms toch – op een onbewaakt moment – net dat tikkeltje meer met mijn hart aan de haal gaat. (Héél eventjes en ook echt maar een héél klein tikkeltje. Nadien wordt alle liefde haastig weer met militaire precisie gelijk verdeeld.)

Maar vandaag is zo'n onbewaakt moment. Ongegeneerd zet ik hier dan toch een van onze boekenbaby's in de spotlight. Het gaat om *Zo maak je een lezer*, de vertaling van *How to Raise a Reader* van *New York Times Book Review*-journalisten Pamela Paul en Maria Russo, dat in november verschijnt.

Hoe je een lezer maakt, lijkt de vraag van tien miljoen. En wees maar zeker dat die vraag ons bezighoudt. Als educatief en algemeen uitgeefhuis zoeken wij elke dag opnieuw naar strategieën om mensen aan het lezen te krijgen. We zorgen samen met onze auteurs voor een polyfone verzameling verhalen, we zetten erg bewust in op representatie en verzorgen onze boeken tot in de puntjes. Maar doen we ons werk door 'gewoon' in een rijk aanbod te voorzien?

In een opiniestuk van Charlotte Remarque voor *de Volkskrant* las ik hoe ze vanuit een soort streven naar efficiëntie aan een ervaren boekenvakker vraagt wat ze nu echt moet hebben gelezen. De vrouw antwoordt haar: "Wat je moet hebben gelezen? Niks, als je maar niet stopt met lezen. (...) Als je maar gestaag doorleest, kom je alles wel een beetje tegen. Onopgemerkt telt het bij elkaar op en word je steeds meer mens." Ik kan het niet sterker eens zijn met dat antwoord. Het gaat niet enkel om mensen aan het lezen krijgen. We willen hen ook aan het lezen houden. Hen ervan overtuigen zich al lezend een weg te banen in de wereld. Daarom willen wij niet alleen voorzien in het aanbod, maar ook een rol spelen in het telkens opnieuw stimuleren van de vraag.

Voor die missie is alle hulp welkom en dus vroegen we vertaalsters Lies Lavrijsen en Tine Poesen om *How to Raise a Reader* een Nederlandstalig leven te schenken. *Zo maak je een lezer* helpt (groot)ouders, leerkrachten en boekhandelaars om van geboren kinderen getogen lezers te maken. Per leeftijdscategorie vertelt het je alles wat je moet weten over (voor)lezen op die specifieke leeftijd, wat kinderen of jongeren leuk en belangrijk vinden in boeken en waar je beter voor uitkijkt. Het is een boek vol concrete tips en interessante achtergrondinformatie. Een boek dat zal leiden tot nog veel meer boeken.

En dat is waarom ik vandaag zonder schroom dit jong uit ons nest deze ogenschijnlijk ongelijke blijk van liefde en aandacht schenk. In de hoop dat het al mijn en jouw andere kinderen – en dan heb ik het zowel over de boekenkinderen als over de tweevoeters die die eerste moeten lezen – ten goede komt.

Een warme groet,

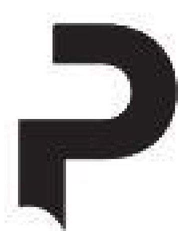
Elisabeth Torfs
Uitgeefmanager Algemene uitgaven

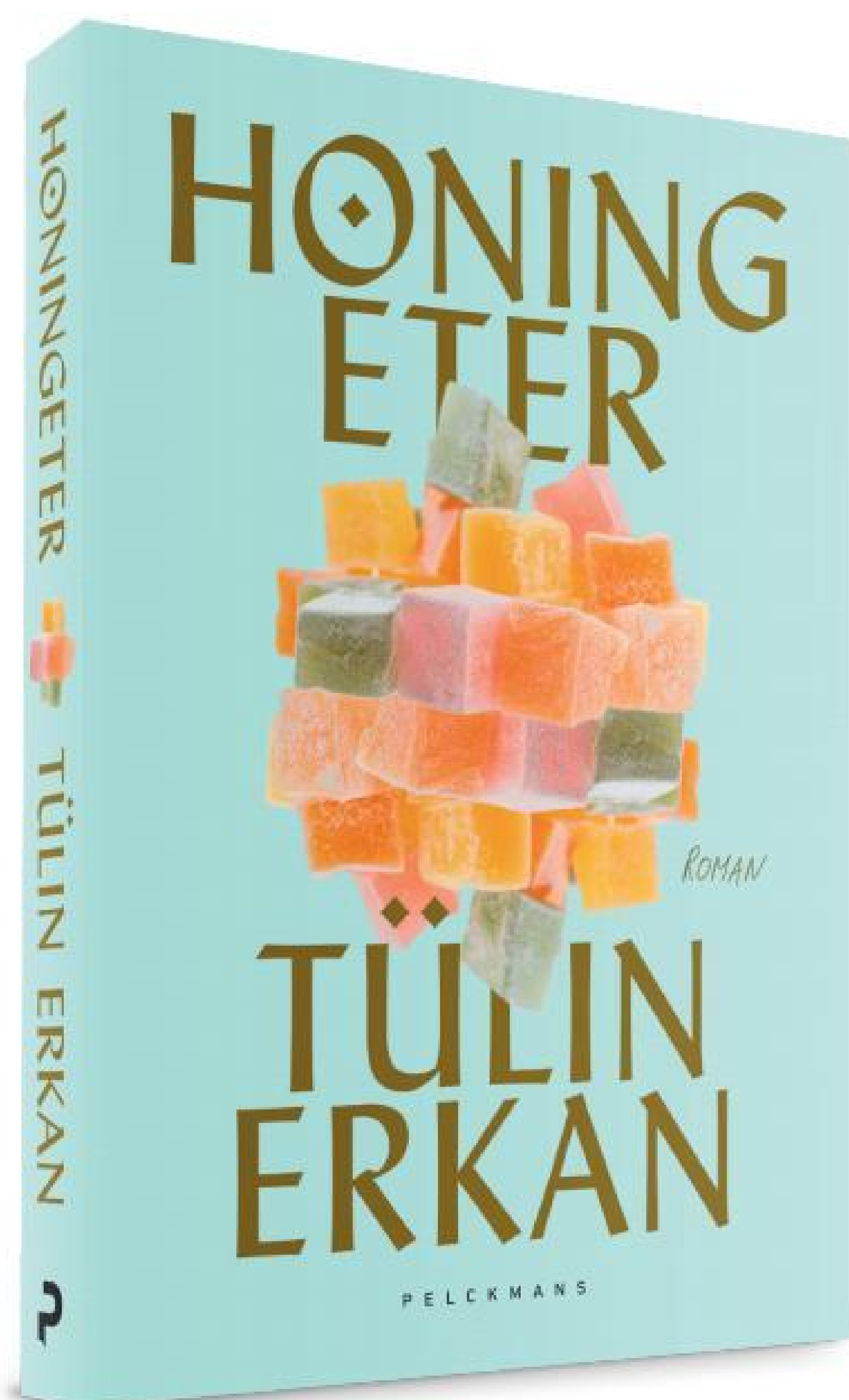




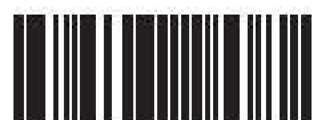


FICTIE & POËZIE





OKTOBER 2021
PAPERBACK
13,5 X 20 CM
CA. 300 BLZ.
€ 22,50
ISBN 978 94 6310 578 1
NUR 301 LITERAIRE ROMAN, NOVELLE
E-BOOK € 12,99 / ISBN 978 94 6401 532 4



HONINGETER

Tülin Erkan

Sibel wacht in de luchthaven van Istanboel. Ze mist haar vlucht naar Brussel elke dag. Een zieke piloot, een zonderlinge securityagent en een drugshond vergezellen haar op haar dwaaltocht. Binnen de muren van de luchthaven zoeken ze naar manieren om de zwarte gaten in hun geheugen op te vullen. Buiten woedt een sneeuwstorm.

Het Turkse alfabet telt 29 letters. Het Nederlandse 26. Dat zijn er drie te weinig of drie te veel. *Honingeter* roept een verstilde sfeer op waarin moedertaal en vaderland elkaar overlappen tot het botst. Turkse folklore en klassieke mythologie versmelten tot een bevreemdend, surrealistisch kluwen. In deze roman is iedereen in transit.

In *Honingeter* vermengt Tülin Erkan haar Belgisch-Turkse roots met klassieke mythologie en Turkse folklore om iets nieuws tevoorschijn te toveren. Taal en herinnering rijgt ze virtuoos aan elkaar tot een gecondenseerd geheel.

Over afscheid nemen, maar telkens weer vergeten hoe dat moet

Tülin Erkan groeide op in Oostende bij een Franstalige moeder en een Engelstalige grootmoeder. Haar zomers bracht ze door bij haar vader in Turkije. Wanneer mensen haar als 'half' omschrijven, voelt ze zich vooral dubbel. Ze studeerde Literatuurwetenschappen. *Honingeter* is haar romandebuut.

HONINGETER
Leesfragment

FOXTROT

Hoe laat het precies is weet ik al lang niet meer. De wijzers van de klok tikken anders binnen deze muren. Wat ik wel weet is dat het geen vroege ochtend is, noch schemeravond, daarvoor is de terminal te bruisend. Vanop het ruime balkon op de derde verdieping heb ik een volledig overzicht van de mensenmassa op het gelijkvloers. Onmenselijk geworden klein krioelen ze als mieren, zich een weg banend als een kolonie. De ene tunnel erin en de andere er weer uit, ongewild elkaars spoor volgend en botsend om daarna resoluut verder te gaan. Meer nog lijken ze te dansen. Een simpele dans, zonder te veel doordachte passen en bijzondere houdingen. Ik vraag me af wie van de mensen pleinvrees heeft en hoe ze zich dan exact voelen. Proberen ze zo snel mogelijk de terminal te doorkruisen of schuiven ze bijna onzichtbaar langs de opgetrokken muren van de taxfreeshops en eettentjes die hen de weg belemmeren?

Ik rek me uit aan de balustrade, mijn armen helemaal gestrekt en mijn hoofd naar de grond gericht. Als ik hard genoeg trek en duw, dan kunnen mijn schouderbladen elkaar misschien raken. Mijn hoofd draai ik van links naar rechts tot ik er duizelig van word. Op de stoelen die uitkijken op de startbaan zit Wernicke onbeweeglijk tussen een horde Aziatische toeristen. Ze lijken te ratelen en sjorren onophoudelijk aan hun bagage. Zijn stijve uniform valt nu eenmaal op in die hectische bedoening, het textiel van zijn kostuumvest zo onwrikbaar.

Ik neem de roltrap naar beneden, wring me tussen de lawaaierige groep en ga naast hem zitten. Zo blijven we een poos naar de landingsbaan turen. Enkele Lufthansavliegtuigen worden klaargemaakt voor vertrek of zijn net geland. Kleine voertuigen rijden in cirkels rond het toestel. Ze zijn tot de nok gevuld met veelkleurige koffers, klaar om ritmisch in de buik van het vliegtuig te verdwijnen. Een gestileerde kraanvogel prijkt op de staart van elk vliegtuig. Ik bedenk me dat Wernickes verschijning niet ver afligt van het logo van de luchtvaartmaatschappij waar hij voor werkt. Of althans, werkte.

'Dat is de mijne.' Zijn mondhoek krult omhoog. 'Vroeger vloog ik met grote Boeings, zoals die ene daar helemaal achteraan. Nu zijn vooral de kleinere modellen populair, die kunnen vaker vliegen en zijn pakken goedkoper.'

'Vind je het moeilijk? Het vliegen?' vraag ik, als we dan toch doen alsof.

'Veeleer beangstigend dan moeilijk, zeg maar. In de cockpit moet je toch altijd een knop omdraaien, doen alsof je in een simulatie zit, zoiets. Ik mag de tijd niet uit het oog verliezen, straks vlieg ik weer naar Leipzig.'

Ik weet dat hij liegt. Al dagen bestudeer ik de vertrekborden. Ik memoriseer de letters en cijfers. Er vertrekt voor de rest van de dag geen vlucht meer naar Leipzig, pas morgenochtend, maar ik zwijg.

'Sneeuwt het daar ook zo hard?'

Wernicke verzinkt in een vreemde soort stilte, alsof iemand net op een knop drukte en hem uitzette. Hij lijkt op iets te broeden.

NOVEMBER EN IK

Leesfragment

Ik liep langs het water. Er passeerden fietsers, lopers, wandelaars met honden. Wie van hen begreep wat ik bedoelde? Door wie waren zij ooit ingewijd, in dit inzicht dat enkel van lichaam tot lichaam kon doorgegeven worden en niet in woorden te vatten was?

Ik weet nog hoe ik als tiener, in de knoop met mijn uitgerekte lijf en onder invloed van de Oude Grieken, dweepte met het idee om geen lichaam meer te hebben en enkel te bestaan uit ideeën en gedachten. 'Hoe bevrijdend moet het zijn,' schreef ik toen in mijn dagboek, 'om niet meer vast te zitten in dit misvormde karkas?' De ochtend na mijn eerste keer met Elly zwoor ik die filosofie voorgoed af. Mijn lichaam was mijn kracht.

Ik had mezelf daarvoor klein en miezerig gevonden. Ik stelde niets voor in vergelijking met de uitgestrektheid van het universum: dat uitdijende landschap van sterren, zonnen, planeten, zwarte gaten, melkwegstelsels. De grootte ervan was intimiderend en verpletterend, maar wat stelde het eigenlijk voor? Wat is het heelal tenslotte, behalve materie die wat doelloos rondzwerft? Materie kan niet voelen en niets is krachtiger dan voelen dat je leeft.

In een bolletje kleiner dan een spliterwt, enkele centimeters onder mijn navel, zat meer potentie dan in de oerknal. Als God bestond, zat hij verstopt in mijn clitoris.

Bijna iedereen, dacht ik daar aan de bocht van de Schelde, wordt voortgestuwd door een niet tegen te houden drang naar paring, zoals het water in de rivier dat wil blijven stromen en kolken en wel ingedijkt, maar niet gestopt kan worden. Zelfs als de paring nergens toe leidt. Zelfs als het reizende water geen bestemming heeft.

'I am a real boy', zei Pinokkio en hij huppelde vrij van touwtjes en stokjes.

'Ik leef!' riep ik. De meeuwen keken er zelfs niet van op. Het was niets bijzonders voor hen. Zij wisten niet hoe het was om te veel te denken. Zij waren alleen maar lichaam.

Toen ik in mijn studentenhuis aankwam, liep ik meteen door naar de keuken. Ik deed de keukenkast open. Er was koffie, maar de filters waren op. In de koelkast vond ik een sixpack met blikjes cola. Er kleefde een post-it op de blikjes. *Eigendom van Lennart* stond erop. Ik nam toch een blikje. In de keukenkast, tussen de lepels in de besteklade, vond ik een pen. *Sorry, ik betaal je terug* schreef ik onder Lennarts waarschuwing.

Ik woonde op de bovenste verdieping van het gebouw. Er waren zes verdiepingen met op elke etage een keuken en vier kamers. Mijn kamertje bestond uit zeven vierkante meter: een smalle ruimte gevuld met een eenpersoonsbed, een wasbak, een open kast en, bij het raam, mijn bureau. Het was het kleinste kamertje in heel het huis, maar naar mijn mening wel het gezelligste. Ik vond het rustgevend om al mijn spullen dicht bij me te hebben: mijn boeken en cursussen in stapeltjes op de grond, jeugdfoto's en posters aan de muur, mijn rugzak en jas aan de kapstok, mijn kleren en reistas in de kast.

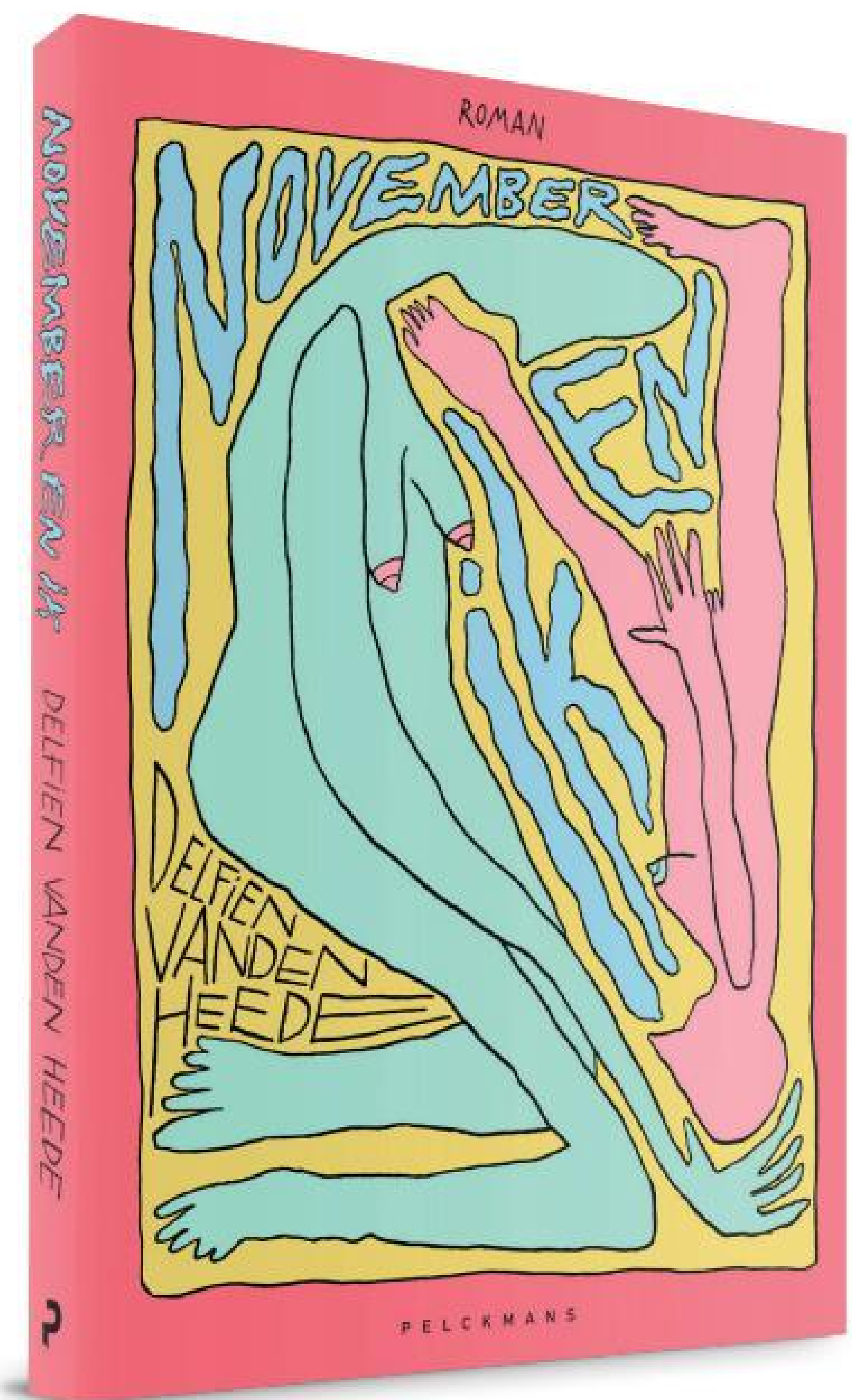
Ik kroop bovenop het bureau, zoals ik gewoonlijk deed, opende het raam en liet mijn benen over de rand van het kozijn bengelen. Boven de daken van de lagere huizen aan de overzijde van de straat had ik zicht op de gesponnen wolken die statig over de stad dreven. Een vliegtuig steeg op vanaf de kleine luchthaven bij de stadsrand in de verte. Zijn motoren zoemden Elly's naam, of zo leek het toch. 'Elly en Esther', fluisterde ik, proefde even de klank van onze namen en trok het lipje van mijn cola open.

NOVEMBER EN IK

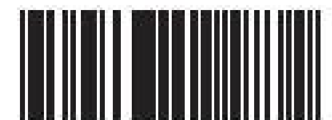
Delfien Vanden Heede

Hoever ga je voor de liefde? Waar begint het spel van aantrekken en afstoten en waar eindigt het? Wat als je all-in gaat en toch verliest?

Esther, dertig jaar, is een eenling die het naar haar zin heeft in het nieuwe normaal met een opgelegde isolatie, totdat ze op het nieuws verneemt dat haar jeugdliefde Elly November, nu zevenendertig jaar, vermist is. Het is tien jaar geleden dat ze elkaar voor het laatst spraken en Esthers herinneringen aan Elly zijn vervaagd en verdrongen. Door de verdwijning denkt ze terug aan het korte jaar waarin ze Elly kende: haar eerste grote liefde, die van Elly geen relatie genoemd mocht worden. Waar liep het fout tussen hen? Had ze voldoende oog voor alles wat in Elly's leven speelde? En was Elly, zoals ze altijd had beweerd, nooit verliefd geweest op Esther of had ze haar om andere redenen op afstand willen houden? Waren ze elkaar op een verkeerd moment op een verkeerde plaats tegengekomen? En wat zou Esther doen als de verdwenen Elly nu, tien jaar later, voor haar deur zou staan?

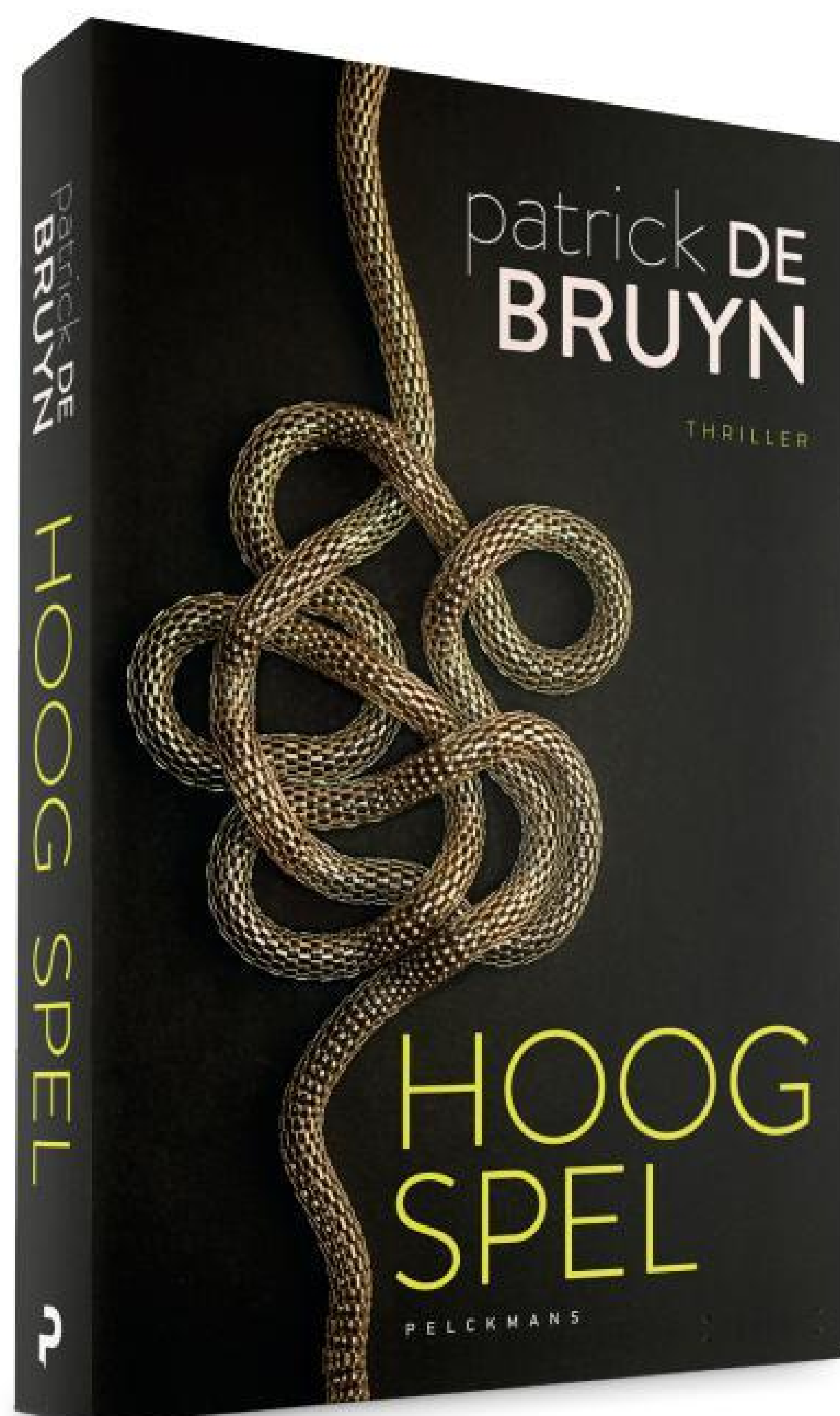


NOVEMBER 2021
PAPERBACK
13,5 X 20 CM
CA. 180 BLZ.
€ 20,00
ISBN 978 94 6310 577 4
NUR 301 LITERAIRE ROMAN, NOVELLE
E-BOOK € 12,99 / ISBN 978 94 6401 533 1



Delfien Vanden Heede behaalde een master in de literatuur van de moderniteit aan de Universiteit Antwerpen. Ze schreef mee aan de theatervoorstellingen *Playground Love* (fABULEUS) en *Human Passion* (Moonbeat Mechelen) en is coauteur van de luisterinstallatie Bovenstad in opdracht van het cultuurfestival MoMent in Tongeren. *November en ik* is haar romandebuut.

Een coming-of-ageverhaal over een toxische maar tegelijkertijd helende romance



HOOG SPEL

Patrick De Bruyn

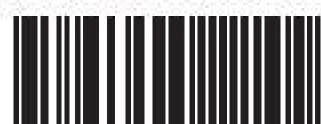
Amy is na jaren opnieuw aan het daten. Met John klikt het perfect. Tot hij plots niets meer van zich laat horen. Hij lijkt van de aardbodem verdwenen. Amy is compleet overstuur. Haar vriendinnen helpen haar eroverheen: een typisch geval van ghosting, ja toch? Geen tijd en gepieker meer aan verspillen. Zoveel is duidelijk.

Tot de politie voor haar deur staat. Of zij Jan Vandecasteele kent… Hij wordt vermist. Nee, nooit van gehoord. Maar hij lijkt wel sprekend op haar John Duchateau. Ja, natuurlijk staan haar berichten in zijn telefoon. Natuurlijk vinden ze haar vingerafdrukken in zijn flat. Maar gedoopt in zijn bloed? En heeft Amy misschien een verklaring voor het fortuin dat hij recent op haar bankrekening heeft gestort?

Heeft Amy hem vermoord? Moet zij op zoek naar de vermiste John om haar onschuld te bewijzen? Dan ontmoet ze iemand die haar daarbij in elk geval kan helpen. Toevallig?

Amy beseft dat alles nog veel ingewikkelder is dan het lijkt in deze onvoorspelbare, psychologische thriller die de lezer onderdompelt in de wereld van de nieuwe jetset, waarin de grens tussen legitiem en crimineel flinterdun is.

OKTOBER 2021
PAPERBACK
14 X 21,5 CM
CA. 300 BLZ.
€ 22,00
ISBN 978 94 6401 219 4
NUR 330 SPANNENDE BOEKEN
E-BOOK € 12,99 / ISBN 978 94 6401 499 0



Een razend spannende thriller van Patrick De Bruyn

Patrick De Bruyn is misdaadauteur. Van zijn hand verschenen dertien thrillers. Voor *Dodelijk verlangen* ontving hij de Hercule Poirotprijs. Hij beschrijft steevast gewone mensen die door het noodlot of door hun eigen toedoen in een nachtmerrie belanden. 'Het zou ook u kunnen overkomen!'



'De Bruyn is zonder meer de primus inter pares van de Vlaamse thrillerschrijvers.'

— *Humo*

'De Bruyn doet waarin hij meester is: voor wurgende spanning zorgen.'

— *De Morgen*

'Een van onze beste misdaadauteurs.'

— *Het Nieuwsblad*

'Doet Stephen King soms verbleken.'

— *Knack*

'Tergend spannend.'

— *de Volkskrant*

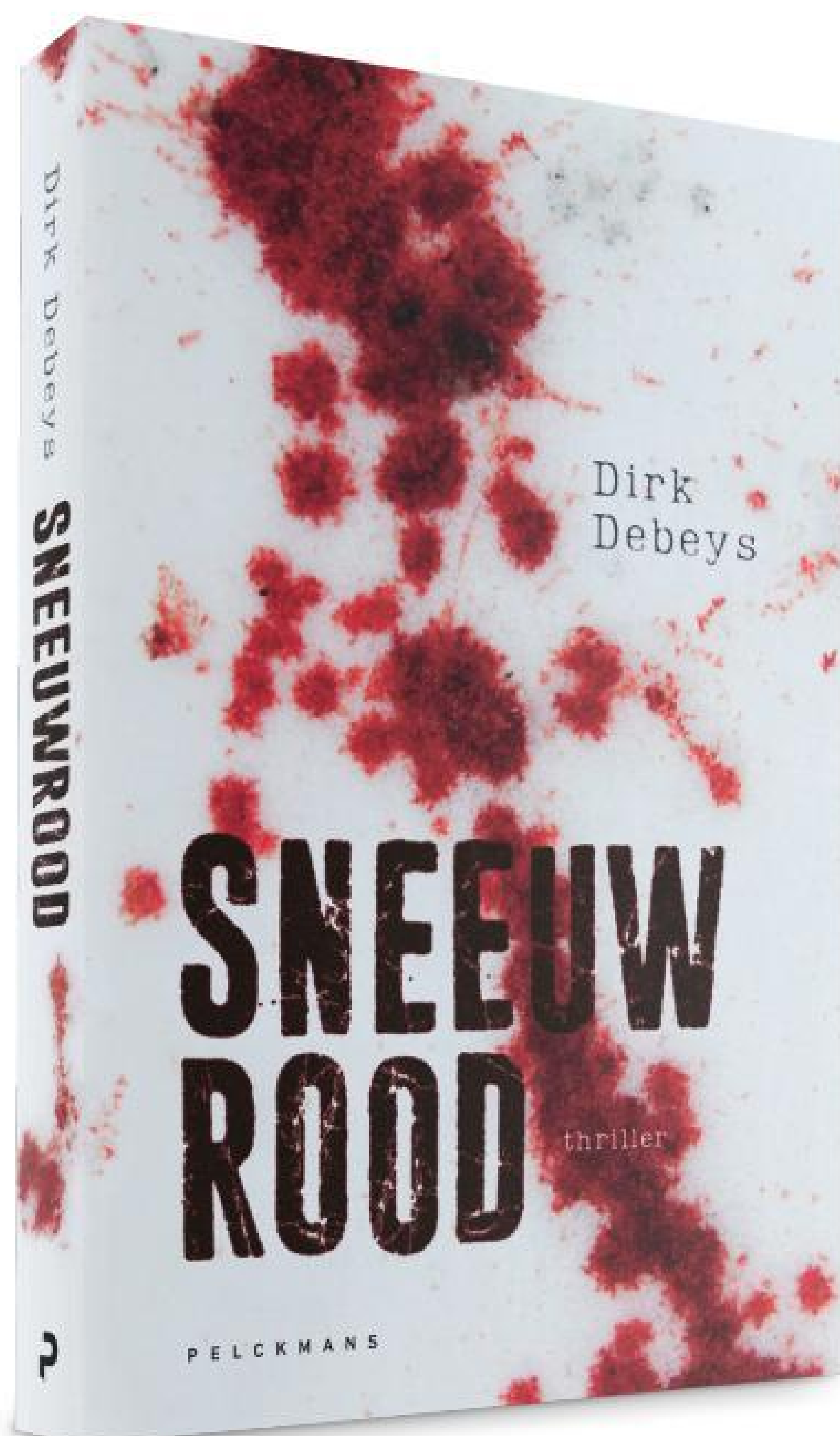
'Wurgende spanning, passie en hartstocht.'

— *Libelle*

'De absolute grootmeester van de Vlaamse suspense.'

— Hebban.nl

Is er iets fijners dan onverwacht de warme adem van iemand in je hals te voelen en handen die je haren strelen? Behalve als je dacht dat je alleen thuis was

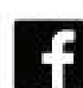


SNEEUWROOD

Dirk Debeys

De Belgische zakenman René Dumont wordt dood teruggevonden in Zwitserland, onder aan een bergkam. Voetstappen in de sneeuw verraden dat hij daar niet alleen was, maar niemand heeft iets gezien. Niet veel later wordt in hetzelfde dorp Karel Essink neergeschoten tijdens het skiën. Zijn collega's, met wie Karel op jaarlijkse skitrip was, blijven vol ongeloof achter en wassen hun handen in onschuld.

Ervaren rot Serge Ruffieux en jonge wolf Tony Hänggi van de Zwitserse politie staan voor een raadsel. Zijn de moorden aan elkaar gelinkt? Waarom gedragen de collega's van Karel zich zo verdacht? En wie is die mysterieuze jongeman die plots in de Zwitserse bergen opduikt?

 @DirkDebeys.schrijver

SEPTEMBER 2021
PAPERBACK
14 X 21,5 CM
CA. 272 BLZ.
€ 22,00
ISBN 978 94 6401 232 3
NUR 330 SPANNENDE BOEKEN
E-BOOK € 12,99 / ISBN 978 94 6401 340 5



Een onwaarschijnlijk straf thrillerdebuut voor liefhebbers van spanning en actie



Dirk Debeys is partner bij het reclamebureau Mortierbrigade. *Sneeuwrood* is zijn debuut.

© Niels Schreyers

SNEEUWROOD

Leesfragment

De zwarte piste lag er verlaten bij. De skilift was stilgelegd en het begon al te schemeren.

Karel Essink keek met een gelukzalige glimlach uit over de vallei. Charmey lag voor hem in de diepte.

Voor Essink was dit het mooiste ogenblik van een dagje skiën. Over iets meer dan een uur zou de winterzon achter de bergen verdwijnen.

Nog één snelle *descente* langs het bos, daarna zou hij kunnen wegzakken in zijn stoel achter een glas warme wijn, gevolgd door raclette.

Essink zette zijn bril op, snoof kort wat koude droge lucht naar binnen, trok zijn rode puntmuts over zijn oren en stootte zich af met de skistokken.

Na twee minuten lag het snelste stuk al achter hem en zag hij het bos op hem afkomen. Dit was het spannendste gedeelte. Minder snel, maar technisch uitdagend. Tussen de sparren door gleed hij gracieus over de zachte sneeuw en met behendige sprongen zigzagde hij dieper het dal in.

De kogel trof hem in de nek. Zijn lichaam werd uit zijn ski's de lucht in getild, maakte een zijdelingse draaibeweging en sloeg met een doffe smak tegen een dikke spar aan. De besneeuwde takken losten hun lading en bedolven zijn roerloze lichaam bijna voor de helft. Een paar seconden later kwam de tweede ski tot stilstand in een hoop sneeuw.

Op het commissariaat kreeg Ruffieux een oproep. Hij stond op van zijn stoel en luisterde aandachtig, met grote ogen. Hänggi begreep meteen dat er iets mis was. Ruffieux bedankte de persoon die hem had opgebeld kort en greep zijn jas.

'Kom Tony, we moeten zo snel mogelijk naar Charmey, naar de skipiste. We zitten met een nieuwe dode. Deze keer is het zeker geen ongeluk, het slachtoffer kreeg een kogel in de nek.'

Even later zaten ze in de Audi. Ze stoven de smalle bergpas naar Charmey op en reden door de schilderachtige bergdorpjes in de besneeuwde vallei van het stuwmeer van Montsalvens.

Tony nam bocht na bocht, soms sneed hij er drie tegelijk middendoor. Hij dacht terug aan de tijd dat hij met zijn rode Alfa Romeo GTV tegen zijn kameraden racete in de bergpassen van zijn geboortestreek.

'Zorg ervoor dat we heelhuids aankomen,' bromde Ruffieux en hij pakte de handgreep boven het raampje nog steviger vast.

Ze parkeerden bij het hoofdgebouw van de kabellift die naar de Dentes Vertes liep, tot een hoogte van meer dan negentienhonderd meter.

Ze namen plaats in een gondel, die met een paar zachte, wiegende schokken vertrok naar de top.

De deuren van de gondel werden automatisch vergrendeld toen ze het bergstation uit gleden, maar Ruffieux checkte of alles wel goed afgesloten was. Hänggi lachte, typisch voor zijn baas om alles toch nog eens te controleren.

'Een paar skiërs vonden het lijk op de zwarte piste. Het ligt er nog steeds, Pelletier wacht ons op. Als we eenmaal boven zijn moeten we een eindje terug naar beneden met de stoeltjeslift. Het is vlak bij een van de haltes van die lift gebeurd,' zei Hänggi.

De gondel schommelde verder omhoog. Binnen rook het naar dennenhars, vermengd met de geur van de plastic bekleding van de zitjes.

Buiten de ruiten staken de getande bergkammen scherp af tegen het oranjerode licht van de ondergaande zon.

'Niemand kan ontkennen dat Anja Feliers deel uitmaakt van de zwaargewichten in de wereld van de Vlaamse thrillers.'

— *Libelle*

'Feliers is er wederom in geslaagd een heerlijke pageturner te schrijven en het volgende deel kan niet snel genoeg verschijnen.'

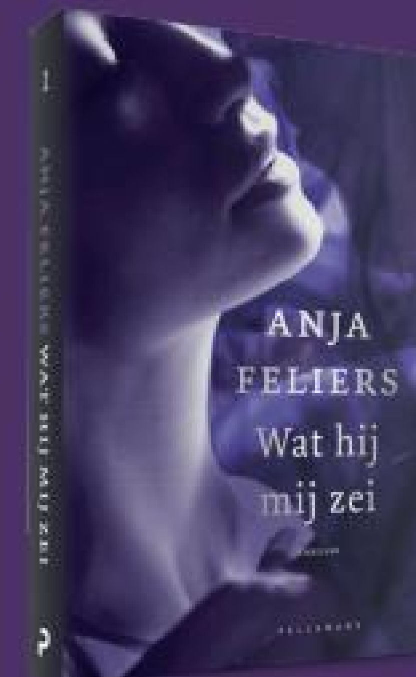
— Vrouwenthrillers.nl

Ontdek ook



HUID TEGEN HUID

ISBN 978 94 6383 163 5 / € 22,00



WAT HIJ MIJ ZEI

ISBN 978 94 6131 872 5 / € 22,00

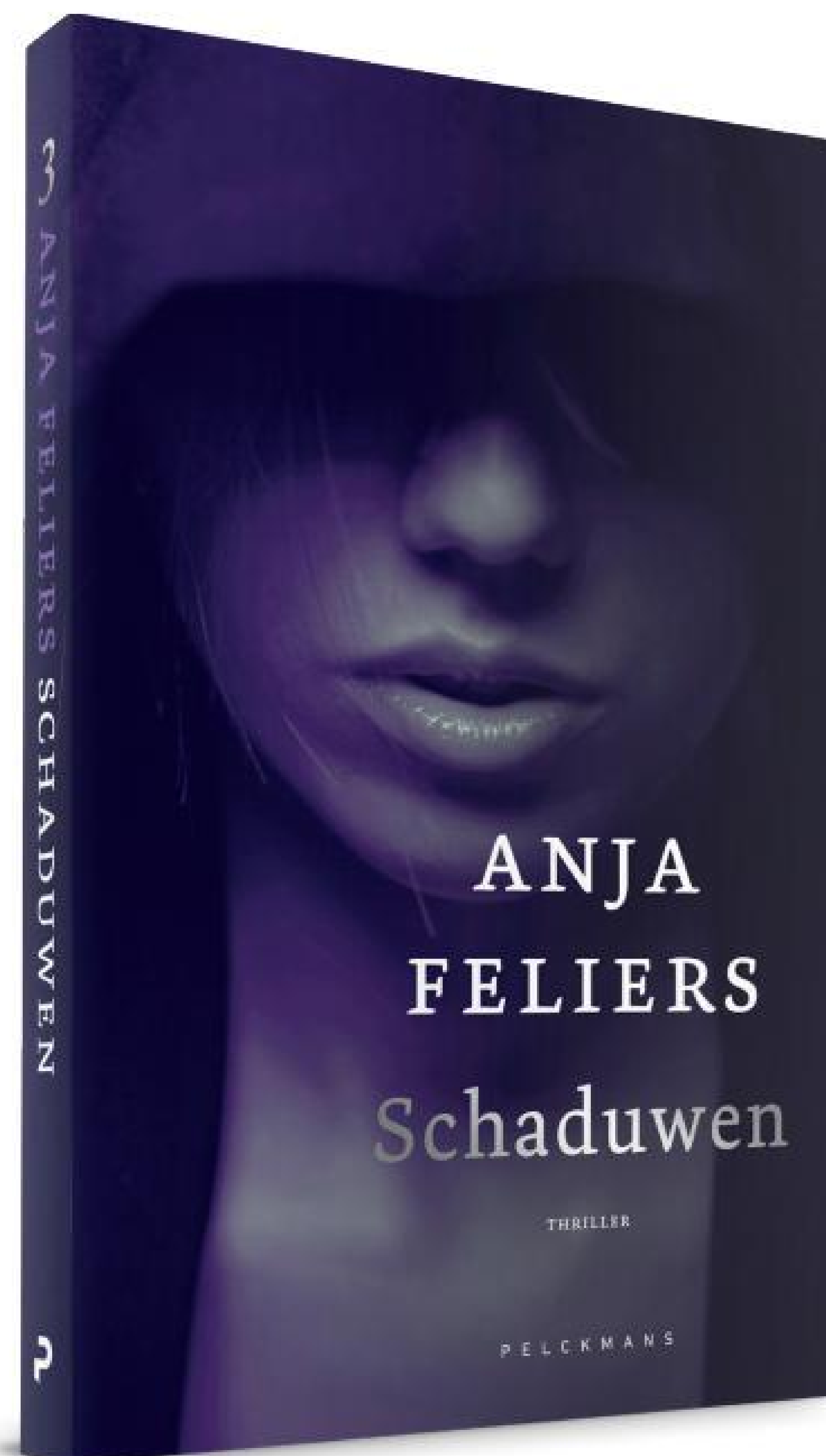
SCHADUWEN

Anja Feliers

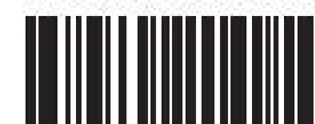
De zeventienjarige Raven wordt levenloos in het stadspark gevonden. Er hangt een zweem van mysterie rond zijn dood en al snel doen allerlei geruchten de ronde. Zijn beste vriend Perre is in shock en springt een dag later van de kerktoren zijn dood tegemoet. De politie gaat uit van een wanhoopsdaad, maar zijn moeder Emilie kan niet geloven dat haar zoon zoiets zou doen.

Wanneer Emilie enkele weken later voor de zoveelste nacht wakker ligt, ziet ze in het halfduister hoe de schommel in de tuin langzaam heen en weer beweegt. Even denkt ze dat haar ogen een spel met haar spelen, maar niet veel later gebeuren een aantal onverklaarbare dingen op Perres kamer. Ze beseft al snel dat er meer aan de hand is.

Bij toeval hoort Emilie het verhaal van Caro Westerhof, de jonge vrouw die contact kan leggen met mensen over de dood heen. Ten einde raad zoekt ze Caro op. Maar kan Caro de vraag die Emilies leven ondraaglijk maakt wel beantwoorden? En is Emilie echt in staat om de vreselijke waarheid achter Perres dood te aanvaarden?



OKTOBER 2021
PAPERBACK
14 X 21,5 CM
CA. 332 BLZ.
€ 22,00
ISBN 978 94 6401 495 2
NUR 330 SPANNENDE BOEKEN
E-BOOK € 12,99 / ISBN 978 94 6401 498 3



Anja Feliers is een van de succesvolste vrouwelijke auteurs van Vlaanderen. Ze schrijft thrillers en erotische romans. *Schaduwen* is het derde deel in de reeks mysterieuze thrillers rond medium Caro Westerhof.

Het derde deel in de mystieke thrillerreeks rond Caro Westerhof



De beste dichters van het moment

HET LIEGEND KONIJN 2021/2

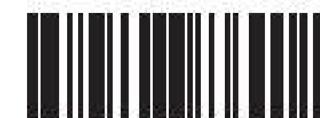
Tijdschrift voor hedendaagse Nederlandstalige poëzie

Jozef Deleu (red.)



Het Liegend Konijn brengt twee keer per jaar, in april en oktober, een gevarieerd beeld van de actuele poëzie. Ieder nummer bevat nieuwe, niet eerder gepubliceerde gedichten van telkens een dertigtal dichters: uit het nest geroofd. Honderden dichters hebben in de voorbije jaren aan het tijdschrift meegewerkt. Ze vormen een bont gezelschap van jonge debutanten, rijpe poëten en oude meesters. Diversiteit en respect voor uiteenlopende poëtica's liggen aan de basis van een unieke mix. Ieder nummer is een kleurrijke waaier van onze hedendaagse poëzie.

OKTOBER 2021
PAPERBACK MET FLAPPEN
14,5 X 21,5 CM
CA. 256 BLZ.
€ 20,00
ISBN 978 94 6383 301 1
NUR 324 LITERAIR TIJDSCHRIFT
E-BOOK € 14,99 / ISBN 978 94 6383 302 8



Jozef Deleu stichtte in 2003 *Het Liegend Konijn* en is er de enige redacteur van. Hij is ook dichter, prozaïst, essayist en samensteller van onder meer het *Nieuw Groot Verzenboek*. Hij was stichter en hoofdredacteur (1957-2002) van het Vlaams-Nederlandse tijdschrift *Ons Erfdeel*, het Franstalige tijdschrift *Septentrion* en de jaarboeken *De Franse Nederlanden* en *The Low Countries*. In 2019 verscheen *Ondoorgrond. Gedichten 1963-2019*.

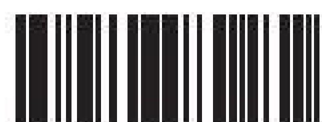


SAMENLEVING





NOVEMBER 2021
HARDCOVER
15 X 23 CM
CA. 280 BLZ.
€ 25,00
ISBN 978 94 6383 243 4
NUR 740 MENS EN MAATSCHAPPIJ
E-BOOK € 12,99 / ISBN 978 94 6401 500 3



WAAROM WE BANG ZIJN

De toekomst van angst in een steeds veiligere wereld

Bram Vervliet

'The only thing we have to fear is fear itself.' President Franklin Roosevelt sprak deze legendarische woorden uit in 1933. Bijna een eeuw later zijn ze actueler dan ooit. Het lijkt alsof de mens alsmaar banger wordt – maar is dat echt wel zo?

'Vrij van vrees' leven behoort tot de universele rechten van de mens. Leven in een wereld zonder angst. Maar dat lijkt haast een onmogelijke opdracht als je denkt aan de vele problemen die je elke dag opnieuw in de kranten leest. Doden in het verkeer, de stijgende burn-outcijfers, een besmettelijk virus of hoogoplopende spanningen tussen wereldmachten... Onze wereld lijkt steeds onveiliger te worden. Maar klopt dat wel? Zijn er redenen tot paniek? Moeten we bang worden?

Bram Vervliet is overtuigd van niet, maar hij ziet wel hoe angst meer en meer binnensluipt in onze maatschappij, in onze levens en onze geest. Waar komt die angst vandaan? Wat bedoelen we wanneer we zeggen dat we bang zijn? En zijn die angsten aangeboren of aangeleerd?

Een grondige analyse van angst en hoe angst werkt dringt zich op. Om zo hoopvol en vrij van vrees de toekomst tegemoet te gaan. *Waarom we bang zijn* is een positief en hoopvol boek om onze wereld beter te begrijpen.

Een eyeopener over hoe angst werkt



Bram Vervliet is hoofddocent psychologie aan de KU Leuven. Zijn natuurlijke habitat is het laboratorium, waarin hij onderzoek doet naar angst. Hij werkte aan de University of California en aan de Harvard Medical School. *Waarom we bang zijn* is zijn eerste boek.

TECHNOLOGIE TWIJFELT OOK

Dertien dilemma's over innovatie en ethiek

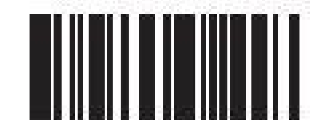
Filip Van den Abeele



Wetenschappelijke vooruitgang en technologische innovaties scheppen steeds meer welzijn en welvaart. Slimme stofzuigers en zelflerende grasmaaiers maken ons leven lichter en leuker. Fitbits en wearables meten onze gezondheid en intelligente pillen kunnen onze levensverwachting gevoelig verhogen. In onze *connected society* wijst onze smartphone ons de weg naar het beste restaurant, de kortste route en het beste boek. Binnenkort ontzorgt de zelfrijdende wagen ons van stuurloosheid, filefrustraties en de tergende zoektocht naar parkeerplaatsen. Artificiële intelligentie kan dan weer een hefboom plaatsen op het vermogen van ons beperkte brein. En dankzij de kracht van big data liggen verbluffende doorbraken in de geneeskunde, gezondheidszorg, maar ook ons werk en onze vrije tijd binnen handbereik.

Maar wat met de schaduwzijde? Moet de zelfrijdende wagen kiezen tussen het beschermen van de passagier of het aanrijden van een kind? Mag een robot op mijn kinderen passen? Zijn al die zelflerende machines een dankbaar instrument van efficiëntie of eerder een bedreiging op de arbeidsmarkt? En waar ligt de grens tussen big data en Big Brother? Dit boek stelt die vragen onverbloemd en met open vizier. Het benoemt de ethische dilemma's van innovatie en komt tot de conclusie dat ook technologie soms twijfelt.

NOVEMBER 2021
PAPERBACK
14 X 21,5 CM
CA. 288 BLZ.
€ 20,00
ISBN 978 94 6401 443 3
NUR 740 MENS EN MAATSCHAPPIJ
E-BOOK € 14,99 / ISBN 978 94 6401 488 4



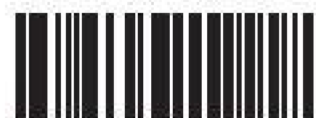
Filip Van den Abeele is wetenschapper, ingenieur en ondernemer. Hij was jarenlang chef Wetenschap bij de VRT voor programma's als *De laatste show* en *Ook getest op mensen*. Als veelgevraagd keynotespreker over onder meer Industrie 4.0, big data en artificiële intelligentie is hij een warmbloedig ambassadeur van Science, Technology, Engineering & Mathematics (STEM).

'Er is een boeddhistisch gezegde: "To every man is given the key to the gates of heaven. The same key opens the gates of hell." Het zou zomaar over de huidige technologische ontwikkelingen kunnen gaan.'

— Lieven Scheire



AUGUSTUS 2021
PAPERBACK
15 X 23 CM
CA. 160 BLZ.
€ 20,00
ISBN 978 94 6401 445 7
NUR 740 MENS & MAATSCHAPPIJ
NUR 730 FILOSOFIE ALGEMEEN
E-BOOK € 14,99 / ISBN 978 94 6401 513 3



MET ELKAAR – VOOR ELKAAR

De kunst van het samenleven in crisistijd

Patrick Loobuyck

Een crisissituatie maakt er het samenleven niet gemakkelijker op. Of de dreiging nu van terreur, migratie, racisme of klimaat komt, telkens worden we uitgedaagd om over de betekenis van vrijheid, democratie, burgerzin en solidariteit na te denken. De coronacrisis was voor Patrick Loobuyck een aanleiding om dit opnieuw te doen. Dat is nodig want deze crisis zal wellicht niet de laatste zijn.

Toegankelijk en genuanceerd legt hij haarfijn uit wat er op het spel staat. Zijn analyses zijn doorspekt met interessante filosofische uitstapjes, eigen ervaringen en herkenbare anekdotes.

Wat in normale tijden vanzelfsprekend is, komt in een crisistijd in alle scherpte op de agenda te staan. Ons democratisch samenlevingsmodel wordt uitgedaagd en we beseffen hoezeer we van elkaar afhankelijk zijn. De corona-inspanning was eigenlijk een grote oefening in wederkerigheid en solidariteit. We deden het uiteindelijk voor elkaar, maar noodzakelijk ook met elkaar. Iedereen draagt een steentje bij. Die solidariteit was soms lastig vol te houden, maar het was tegelijk het enige waar we ons aan konden optrekken.

Met elkaar – Voor elkaar is een bedachtzame analyse van een vaak erg onrustige periode.

Ontdek ook



SAMENLEVEN MET GEZOND VERSTAND
ISBN 978 94 6310 271 1 / € 20,00



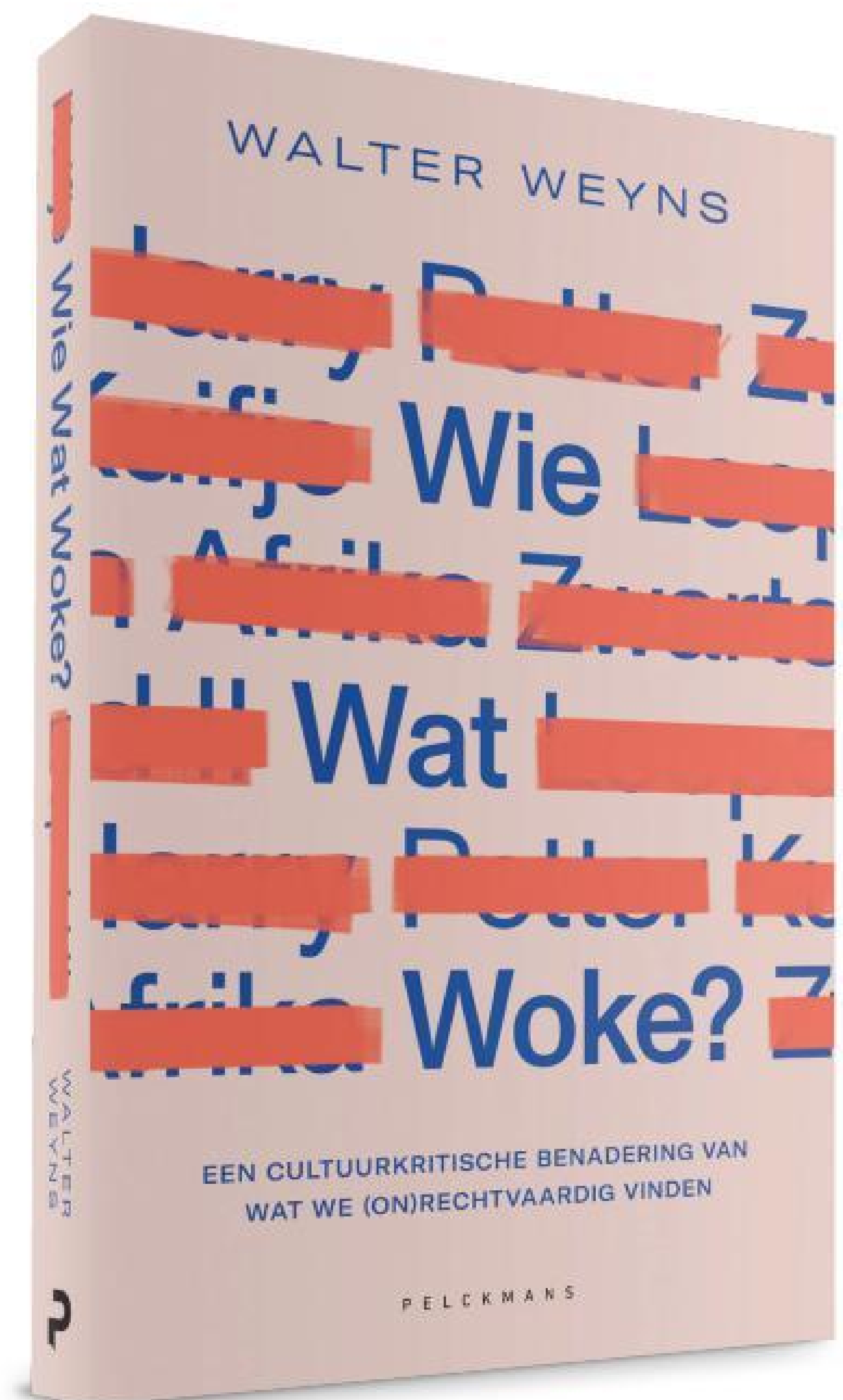
Boeiend debat met uitdagende morele en maatschappelijke vragen

Patrick Loobuyck is hoogleraar verbonden aan het Centrum Pieter Gillis van de Universiteit Antwerpen en gastprofessor verbonden aan de vakgroep Wijsbegeerte en Moraalwetenschappen van de UGent. Als moraalfilosoof is hij een belangrijke stem in het publieke debat.

WIE WAT WOKE?

Een cultuurkritische benadering van wat we (on)rechtvaardig vinden

Walter Weyns

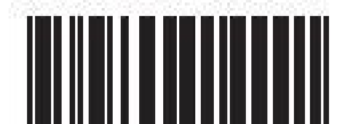


'Woke' betekent zoveel als een verscherpt gevoel voor onrechtvaardigheid. Na Black Lives Matter, #MeToo, de klimaatzaak, het zwartepietendebat, de dekolonisatie van de witte westerse mentaliteit en de kritiek op heteronormativiteit vanuit de lgbtqia+-gemeenschap kun je er niet naast kijken. Films, boeken, auteurs, artiesten en zangers worden gecanceld of voorzien van een waarschuwing. Literaire canons gaan op de schop, de geschiedenis wordt herschreven en de taal gezuiverd. Universiteiten, gezaghebbende media en bedrijven zijn als de dood voor een misstap.

Wie wat woke? geeft duiding en analyse bij hoe we vandaag naar (on)rechtvaardigheid kijken. Waar komt de wokecultuur eigenlijk vandaan? Wat is de waarde van deze beweging? Zuivert zij de geesten of gooit ze al cancelend en klagend het kind met het badwater weg?

De meningen over woke lopen sterk uiteen. Niet verwonderlijk, want de wokebeweging zit vol paradoxen. Zij bekritiseert hokjesdenken, maar loopt achter vlaggen. Zij relativeert de waarheid, maar slaat een dogmatische toon aan. Zij voert complexe termen in, maar uit zich het liefst in simpele slogans en hashtags. Ze houdt van diversiteit, maar verkettert afwijkende meningen.

NOVEMBER 2021
PAPERBACK
14 X 21,5 CM
CA. 240 BLZ.
€ 20,00
ISBN 978 94 6401 444 0
NUR 757 CULTUURSOCIOLOGIE
E BOOK € 14,99 / ISBN 978 94 6401 489 1



Serene analyse van hoe we naar (on)rechtvaardigheid kijken

Walter Weyns doceert sociologie en cultuurkritiek aan de Universiteit Antwerpen. Hij is zeer vertrouwd met de kritische en postmoderne stromingen binnen de sociale wetenschappen. Hij publiceerde onder andere *Marx begrijpen* (2018), *Van mensen en dingen* (2017), *Klassieke sociologen en hun erfenis* (2013), *Het geval Canetti* (2008), *Het tijdperk van de maatschappij* (2004) en *De sociologie van Jürgen Habermas* (1990).



'We denken dat alzheimer bij ouder worden hoort. Dat is niet zo. Zijn we vergeten dat alzheimer een ziekte is en dat we ziekten kunnen genezen?'

— Bart De Strooper

TEGEN HET VERGETEN

Hoe de strijd tegen alzheimer winnen?

Bart De Strooper

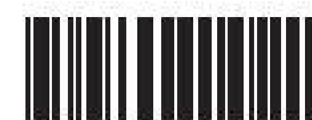


Niemand wil ten prooi vallen aan alzheimer of dementie. Maar allemaal worden we er op een bepaald moment mee geconfronteerd. Iedereen voelt of ziet de pijn van de onmenselijke aftakeling. En dan verzuchten we: ach, ouder worden. Maar waarom hebben we er ons bij neergelegd dat alzheimer gewoon bij ouder worden hoort? Waar en wanneer zijn we vergeten dat het om een ziekte gaat? En dat ziekten genezen kunnen worden?

Al heel zijn carrière doet moleculair bioloog Bart De Strooper (°1960) onderzoek naar medicatie tegen alzheimer. De Strooper legde een indrukwekkend parcours af, maar nog één stap moet hij zetten: die van de ultieme oplossing. We staan op de rand van een doorbraak, maar evengoed van opgeven. De Strooper legt haarfijn uit hoe dat komt. Waar we vandaan komen, welke hordes we moeten nemen. En waarom we die nú moeten nemen. Hoe we samen alzheimer kunnen verslaan.

Tegen het vergeten is de laatste spurt van een internationaal gerenommeerde toponderzoeker. Een testament, *j'accuse* en oproep in één. Het naslagwerk van een ziekte, maar ook van een uitzonderlijk wetenschapper, die een laatste keer op het podium springt. Voor een slotpleidooi: we kunnen de ziekte van Alzheimer genezen. En snel ook.

NOVEMBER 2021
PAPERBACK
15 X 23 CM
CA. 288 BLZ.
€ 22,50
ISBN 978 94 6401 450 1
NUR 740 MENS EN MAATSCHAPPIJ
E BOOK € 14,99 / ISBN 978 94 6401 490 7



Bart De Strooper is nationaal en internationaal een autoriteit in het fundamentele onderzoek naar alzheimer en dementie. Hij is professor aan de KU Leuven en directeur van het gerenommeerde UK Dementia Research Institute in Londen. Als moleculair bioloog zorgde hij voor enkele grote doorbraken in het alzheimeronderzoek en won daarvoor onder meer The Brain Prize.





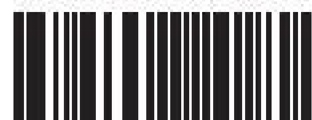
ECONOMIE &

MANAGEMENT





SEPTEMBER 2021
PAPERBACK
16 X 24 CM
CA. 240 BLZ.
€ 25,00
ISBN 978 94 6401 428 0
NUR 801 MANAGEMENT ALGEMEEN
E-BOOK € 14,99 / ISBN 978 94 6401 512 6



THUISVOORDEEL

Wat we van digital nomads kunnen leren over plaatsonafhankelijk werken

Koen Blanquart

Ooit was thuiswerken een beloning, dé manier om onze work-lifebalance te bewaken. Maar dan kwam corona, werd thuiswerken de norm en voor velen precies datgene wat een gebalanceerd leven in de weg staat. Met z'n allen terug naar kantoor dan?

Specialisten zijn het er over eens dat de werkplek van morgen plaatsonafhankelijk en zelfs transnationaal is. Plaatsonafhankelijk werken biedt tal van voordelen. Het is het antwoord op de vraag van werknemers naar meer autonomie. Het creëert mogelijkheden in de *war on talent*. En bovendien maakt het bedrijven wendbaarder en competitiever, doordat de beperkingen van kantoorruimte, landsgrenzen en de traditionele (en lokale) 38-urenweek wegvallen.

Digital nomad Koen Blanquart toont in *Thuisvoordeel* dat eerder dan het plaatsonafhankelijk werken zelf, het vooral mensen en processen zijn die een gezonde work-lifebalance en een vlot samenwerken in de weg zitten. Hij toont managers hoe ze hun processen zo kunnen inrichten dat agenda's en projecten efficiënt en effectief worden beheerd, zelfs in transnationale context. Zo zet hij ondernemingen op weg om meer flexibiliteit, tijd en tevredenheid te genereren bij hun teams, zonder op het resultaat te beknibbelen.

De ins en outs van plaatsonafhankelijk werken

Koen Blanquart is een internationale Belg, een digital nomad met New York als thuisbasis. Als start-up-entrepreneur en managementconsultant zet hij in op technologie om het competitief voordeel te vergroten.

DANSEN NAAR VRIJHEID

De essentie van moedig leiderschap

André Pelgrims



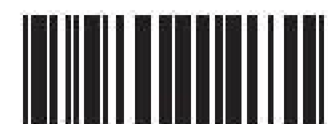
Voor André Pelgrims is het leven een dans naar vrijheid. Het is een zoektocht naar je volle en vrije zelf, naar authentiek en persoonlijk leiderschap.

Die dans vindt zijn eigen vorm te midden van alle verschillende familiale, vriendschappelijke, professionele en maatschappelijke groepen waartoe je bewust en onbewust behoort. Deze groepen en hun leiders kunnen je hierin vertrouwen geven, anderen dagen je meer uit of staan gewoon in de weg.

Hoe loopt jouw pad? Hoe evolueert jouw dans?
Weet jij wie je in al je vrijheid bent en wat je daarin te doen staat?
En wat betekent dit voor de groepen die jij vervoegt, begeleidt of leidt?
Hoe helpt een groep jou in deze zoektocht en wat geef jij anderen in ruil?

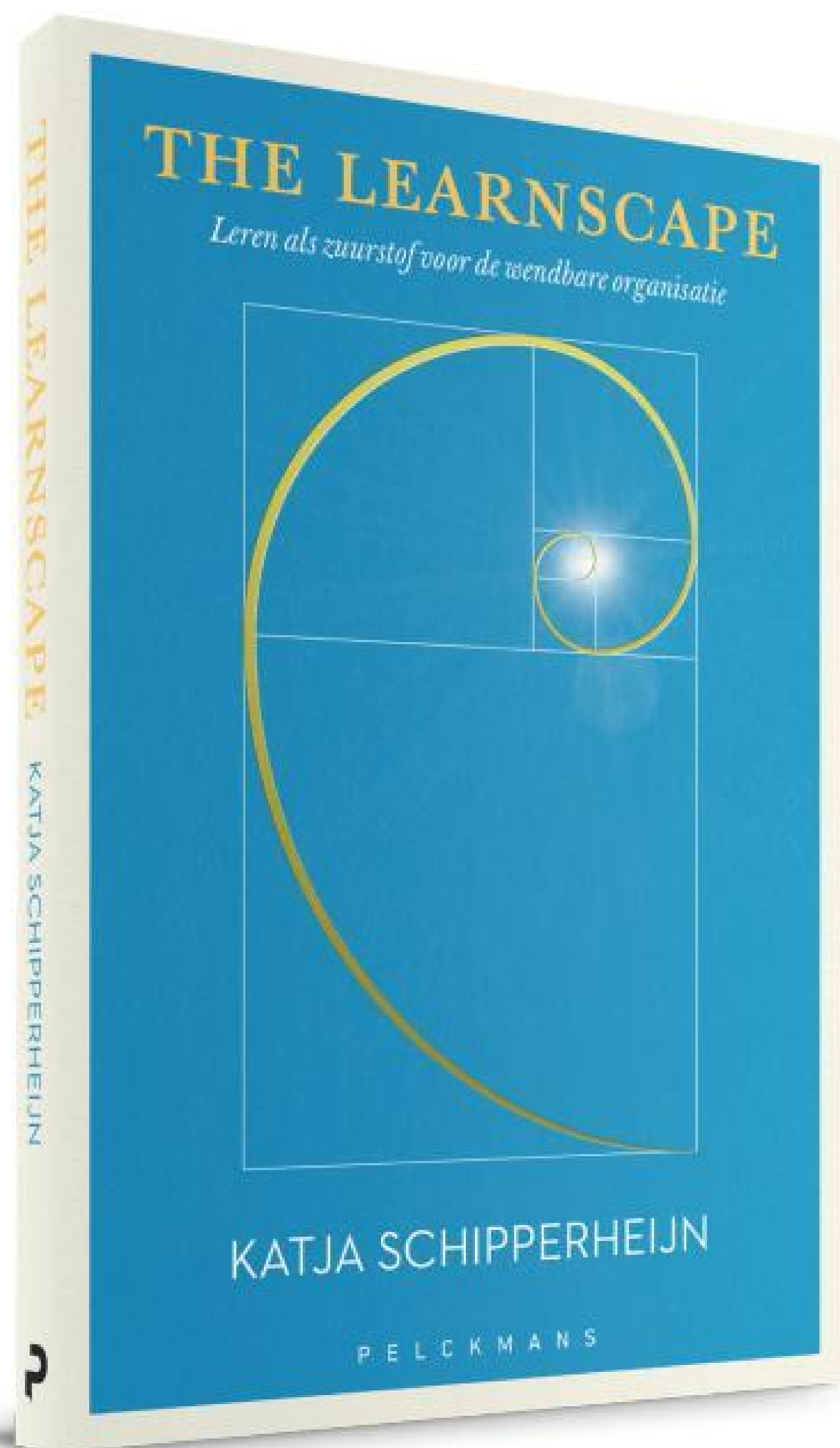
In lyrische stijl gaat André Pelgrims, rasexpert in groepsdynamica, op zoek naar antwoorden op deze essentiële vragen. Door eigen ervaringen te delen, vragen te stellen en de lezer een spiegel voor te houden, helpt hij iedereen die vanuit eigen kracht leiderschap wil ontwikkelen om het leven kwalitatief te doen evolueren, waardoor impliciet ook je persoonlijke draagvlak verruimt.

OKTOBER 2021
PAPERBACK
15 X 23 CM
CA. 240 BLZ.
€ 30,00
ISBN 978 94 6401 463 1
NUR 808 LEIDINGGEVEN, COACHEN
E-BOOK € 14,99 / ISBN 978 94 6401 514 0



André Pelgrims begeleidt leiders en teams wereldwijd om waarachtig leiderschap, authentieke samenwerking, creativiteit en innovatie te brengen.

Je kunt enkel de leider zijn die je ook echt bent

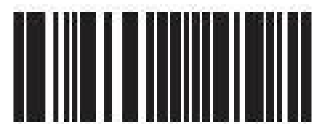


THE LEARNSCAPE

Leren als zuurstof voor de wendbare organisatie

Katja Schipperheijn

SEPTEMBER 2021
PAPERBACK
16 X 24 CM
CA. 240 BLZ.
€ 30,00
ISBN 978 94 6401 452 5
NUR 800 BEDRIJFSKUNDE ALGEMEEN
E-BOOK € 14,99 / ISBN 978 94 6401 515 7



Een organisatie *futureproof* maken is hoe langer hoe complexer en urgenter. Bedrijfsvoering is geen kwestie meer van uitdagingen die op je pad komen het hoofd te bieden (hallo, coronacrisis!), maar veel meer van er op vooruit te lopen. Dat kan alleen als je de juiste mensen, met de juiste set aan competenties, op de juiste plek met de juiste bedrijfscultuur hebt. Want ook in de context van intelligente samenwerkingen in een mens-en-machine-verhaal is inzetten op de kennis en de vaardigheden van je mensen wat het verschil zal maken.

In *The Learnscape* zoomt Katja Schipperheijn in op leerstrategieën die wendbaar ingezet worden in steeds virtuelere werelden. Hoe bouw je als onderneming een 'learnscape', een klimaat waar de leertechnieken zijn afgestemd op voortdurende interactie met de wereld daarbuiten, het ecosysteem? En waarom is het absoluut cruciaal dat je als onderneming een levenslang-leren-mindset binnen je organisatie op die manier benadert?

The Learnscape is de plek waar innovatie, datagerichtheid, ecosysteemdenken, *growth mindset* en *employee engagement* elkaar ontmoeten. Het is de enige denkbare organisatie om in deze onvoorspelbare tijden overeind te blijven.

Groeien vanuit de kracht van je medewerkers in een virtueel en datagedreven ecosysteem

Katja Schipperheijn is een internationaal erkend leerstrateeg.

DE WEG NAAR DUURZAAM ONDERNEMEN

In 5 stappen naar positieve impact

Jan Beyne & Sara Vermeulen



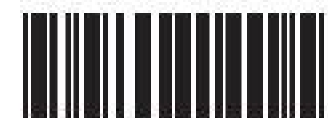
De wereld transformeert wanneer organisaties transformeren. Organisaties transformeren wanneer mensen transformeren.

Van het belang van duurzaam ondernemen is langzaam maar zeker iedereen doordrongen. Maar hoe begin je daar nu aan?

De weg naar duurzaam ondernemen helpt je op weg om positieve impact te creëren in vijf stappen. We beginnen bij het begin en nemen je mee in de centrale concepten en strategische kaders van het maatschappelijk verantwoord ondernemen. Daarna helpen we je op weg om met de nodige dosis creativiteit en verandermanagement jouw organisatie of bedrijf ook effectief mee te krijgen in de transformatie naar een duurzame samenleving. Doorheen het boek vind je vele cases die je inzicht geven in hoe andere spelers met dezelfde thema's aan de slag gaan.

De weg naar duurzaam ondernemen is voor iedereen die geïnteresseerd is in het duurzaamheidsconcept. Voor iedereen die benieuwd is naar getuigenissen van andere organisaties en hoe zij omgaan met duurzaamheid. Voor iedereen die de eerste stappen wil zetten in het vooropstellen van concrete duurzaamheidsdoelstellingen. Voor iedereen die de denkpatronen omtrent duurzaam ondernemen wil versterken. Voor iedereen die duurzame verandering wil teweegbrengen. En voor iedereen die vanuit systemisch activisme op zoek is naar duurzame oplossingen. *Let's go!*

AUGUSTUS 2021
PAPERBACK
16 X 24 CM
CA. 240 BLZ.
€ 30,00
ISBN 978 94 6401 449 5
NUR 800 BEDRIJFSKUNDE ALGEMEEN
E-BOOK € 14,99 / ISBN 978 94 6401 516 4



De perfecte handleiding om binnen jouw organisatie aan de slag te gaan met duurzaamheid

Jan Beyne doceert aan de Antwerp Management School en doet onderzoek naar duurzaamheidsintegratie bij organisaties.

Sara Vermeulen is oprichter van Route 2030, een bureau voor strategisch duurzaamheidsadvies en creatief verandermanagement.

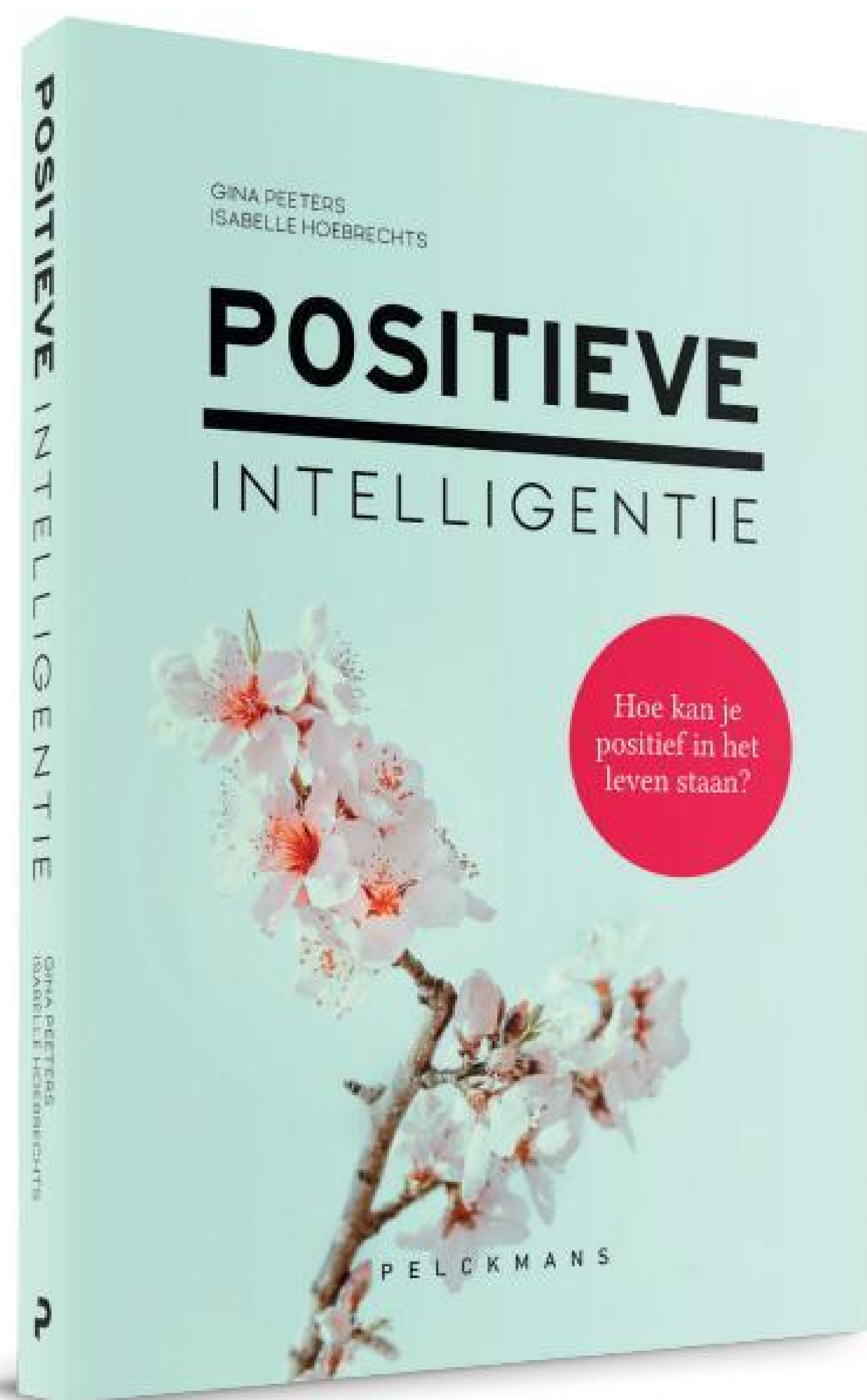




GEZONDHEID &

PSYCHOLOGIE





OKTOBER 2021
INTEGRAALBAND
17 X 24 CM
CA. 200 BLZ.
€ 24,50
ISBN 978 94 6401 347 4
NUR 740 MENS EN MAATSCHAPPIJ



POSITIEVE INTELLIGENTIE

Hoe kan je positief in het leven staan?

Gina Peeters & Isabelle Hoebrechts

Bewust positief in het leven (leren) staan: dat is waar het in dit boek om draait.

Voor sommigen klinkt dat heel eenvoudig, voor anderen als een onmogelijke opdracht. En toch heeft iedereen het in zich om te werken aan een positieve en veerkrachtige mindset. Maar het gaat niet vanzelf.

Steeds meer mensen zijn zoekende of raken de weg kwijt in onze snel veranderende wereld. Ze krijgen te maken met verlies, teleurstelling, te hoge verwachtingen of stress en komen daardoor in een negatieve spiraal terecht. Er is nood aan een manier om te leren omgaan met de uitdagingen die het leven op je pad brengt. Tijd om je **Positieve intelligentie** aan te spreken!

Aan de hand van een duidelijk stappenplan, theoretische inzichten en herkenbare verhalen tonen Gina Peeters en Isabelle Hoebrechts hoe je jezelf een positieve mindset kan aanleren. Want het vraagt wel wat zelfreflectie, breintraining en omdenken. Leer je eigen saboteurs te herkennen en hoe ermee om te gaan – en word zo je eigen geluksbrenger!


© Dieter Bacquaert

Gina Peeters is cognitieve gedragscoach, talent- en jobcoach, hartcoherentiecoach en stress- en burn-outbegeleider. Samen met Isabelle Hoebrechts zet ze wellbeing en mentale gezondheid op de kaart.

Een noodzakelijk boek voor onze tijd



Isabelle Hoebrechts is pionier in de wereld van wellbeing en employee journey en employer branding. Ze zet zich al jaren in voor (meer) wellbeing en hr-strategieën in bedrijven en heeft de implementatie van wellbeingtrajecten in talloze bedrijven opgezet en opgevolgd.

PRIKKELBARE DARMEN

Alles wat je moet weten over het prikkelbaredarmsyndroom

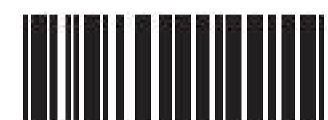
Heiko De Schepper

Het prikkelbaredarmsyndroom (PDS) is zonder twijfel een van de belangrijkste darmaandoeningen in onze moderne maatschappij. Naar schatting een op de tien Belgen heeft regelmatig last van buikpijn of rent te pas en te onpas (of net helemaal niet) naar het toilet. En toch is het prikkelbaredarmsyndroom een aandoening waar een zweem van mysterie rond hangt. Want wat is het nu precies? Beelden buikpijnlijders zich iets in of is het wel echt een aandoening? (Spoiler: ja, dat is het!) Wat zijn de belangrijkste symptomen? En kun je er als patiënt iets aan doen?

In *Prikkelbare darmen* vertelt maagdarmspecialist Heiko De Schepper alles wat je moet weten over het prikkelbaredarmsyndroom. Hij legt haarfijn uit hoe het mechanisme in elkaar zit en waarom het syndroom zo moeilijk vast te stellen is – met veel foute diagnoses tot gevolg. Daarnaast nuanceert of weerlegt hij de vele mythes die de ronde doen. Om zo wanhopige patiënten een hart onder de riem te steken en zowel hun hoofd als hun darmen te verlichten.



OKTOBER 2021
PAPERBACK
14 X 21,5 CM
CA. 200 BLZ.
€ 22,50
ISBN 978 94 6401 241 5
NUR 860 GEZONDHEID ALGEMEEN
E BOOK € 12,99 / ISBN 978 94 6401 494 5



Het meest volledige boek over het prikkelbaredarmsyndroom

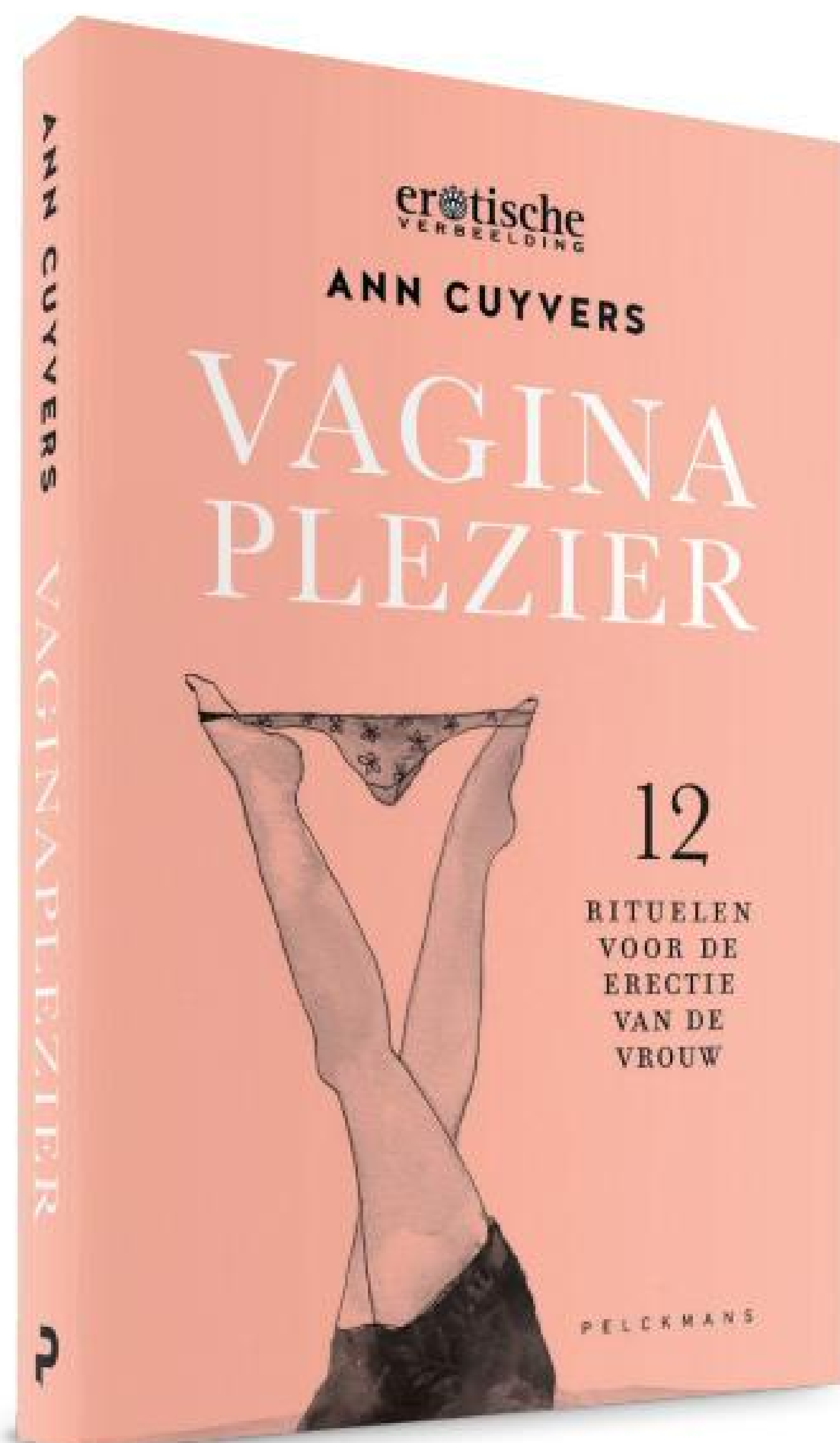
Prof. dr. Heiko De Schepper werkt op de afdeling Maagdarmziekten van het Universitair Ziekenhuis Antwerpen en is coördinator van de motiliteitseenheid en de Klein Bekken Kliniek. Daarnaast voert hij onderzoek naar het prikkelbaredarmsyndroom aan de Universiteit Antwerpen, waar hij ook doceert aan de faculteit Geneeskunde.


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14

GEZIN &

RELATIES





VAGINAPLEZIER

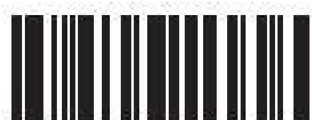
12 rituelen voor de erectie van de vrouw

Ann Cuyvers

Al ruim 25 jaar is auteur Ann Cuyvers elke doordeweekse dag bezig met erotiek. Haar persoonlijke missie? Elke vrouw die daar zin in heeft meenemen op een pad naar meer seksueel genot en zelfliefde. En dat begint natuurlijk bij je vagina. Maar wist jij eigenlijk dat je 'vagina' maar een klein deel is van dat wonder in je slipje? Dat je ook aan de binnenkant een clitoris hebt en dat je als vrouw net zo goed een erectie kan krijgen als een man?

In haar derde boek *Vaginaplezier* gidst Ann Cuyvers je via 12 rituelen naar meer kennis en genot van je vagina. Aan de hand van concrete tips en oefeningen leert ze je hoe je connecteert met dat heel bijzondere deel van je lichaam. Zo ontdek jij stapsgewijs wat opwinding, zelfliefde, intieme verzorging, soloseks, partnerseks en nog zoveel meer voor jou kunnen betekenen en hoe je echt plezier beleeft aan je vrouw-zijn. Ga op ontdekkingstocht en doe wat je echt verdient: genieten.

OKTOBER 2021
HARDCOVER
13 X 20 CM
CA. 180 BLZ.
€ 22,00
ISBN 978 94 6401 360 3
NUR 455 EROTIEK
E-BOOK € 12,99 / ISBN 978 94 6401 518 8

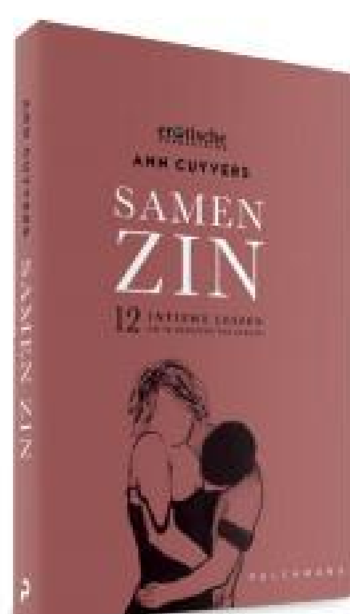




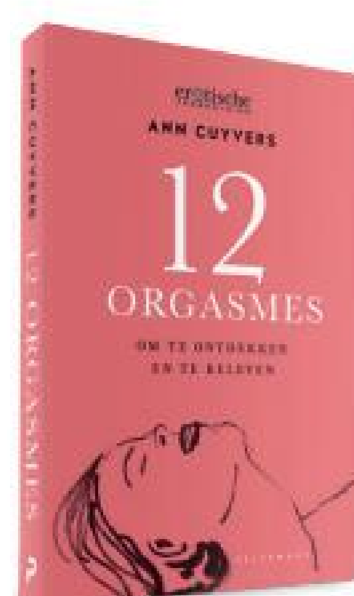
Ann Cuyvers is auteur, erotisch counselor en al meer dan vijfentwintig jaar de bezielster van Erotische verbeelding in Antwerpen, een van de eerste en meest stijlvolle eroticashops in Europa. Onder de naam Womeneria organiseert ze erotische counseling, eroticaklassen en gezellige orgasmesalons exclusief voor vrouwen.

© Carmen De Vos

Ontdek ook



SAMEN ZIN
ISBN 978 94 6383 109 3 / € 22,00



12 ORGASMES
ISBN 978 94 6131 786 5 / € 22,00

ZO MAAK JE EEN LEZER

Pamela Paul & Maria Russo

vertaald door Lies Lavrijssen & Tine Poesen



Weet je nog toen je voor het eerst met Alexander en Oom Trotter op stap ging? Of hoe je ooit uren slaap verloor om het geheim van de steen der wijzen te ontrafelen? *Zo maak je een lezer* toont met helder advies en kennis van zaken hoe je dergelijk leesplezier met de paplepel kan meegeven.
Tegenwoordig worden we overrompeld met berichten over het belang van lezen. En met reden: de voordelen van lezen voor de ontwikkeling van een kind zijn gigantisch. Maar tegelijkertijd tonen de nieuwsberichten dat er werk aan de winkel is als het op het verspreiden van die leesmicrobe aankomt. En voor dat werk, is alle hulp welkom. Vandaar dit boek.

Verspreid over vier hoofdstukken neemt *Zo maak je een lezer* je mee langs de verschillende fases van een kinderleven met leeftijdsgebonden suggesties om de liefde voor boeken aan te moedigen, tips om een ongeïnteresseerde lezer alsnog te betrekken en handige overzichten met waar je best op let of net voor oppast wanneer je je boekencollectie uitbreidt.

De auteurs nemen doorheen deze onmisbare gids de tijd om fabeltjes te ontkrachten, de zorgen van ouders, leerkrachten en opvoeders te sussen en boven alles hun onbetaalbare levenslessen te delen op een positieve en laagdrempelige manier.

NOVEMBER 2021
HARDCOVER
17 X 24 CM
CA. 200 BLZ.
€ 20,00
ISBN 978 94 6401 234 7
NUR 854 OPVOEDING VAN KINDEREN EN JONGEREN
NUR 450 LIFESTYLE ALGEMEEN



Pamela Paul is eindredacteur van *The New York Times Book Review* en verantwoordelijk voor het boekennieuws bij *The New York Times*. Ze woont in New York met haar man en drie kinderen.

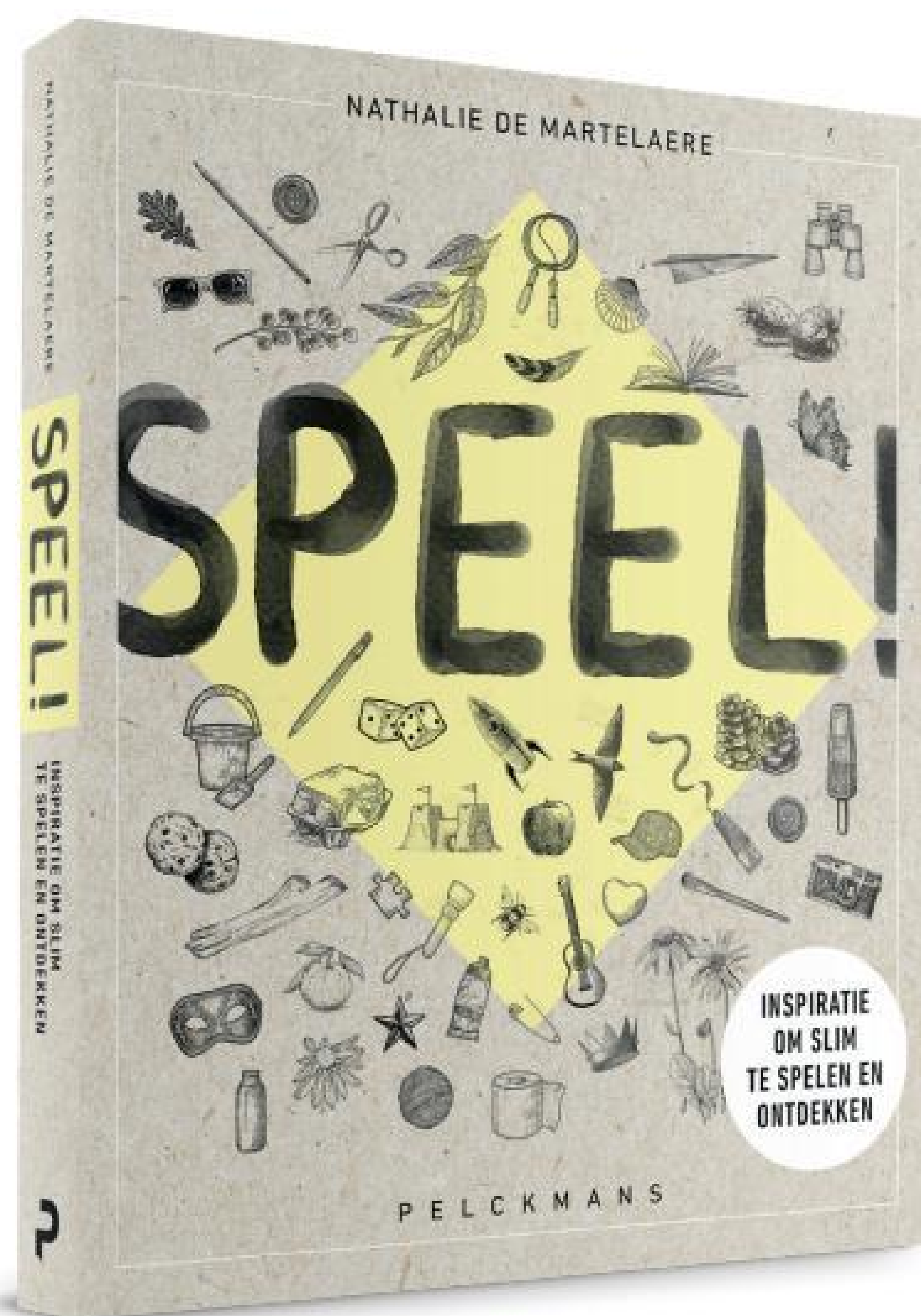
Maria Russo is cultuurjournaliste en redacteur kinderboeken voor *The New York Times Book Review*. Ze woont in New Jersey met haar man en drie kinderen.

Een onmisbare en sfeervol geïllustreerde gids om kinderen te begeleiden naar een leven vol leesplezier



LIFESTYLE





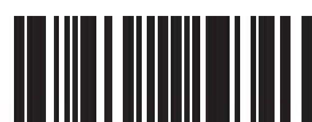
VOORLOPIGE COVER

SPEEL!

Inspiratie om slim te spelen en ontdekken

Nathalie De Martelaere

NOVEMBER 2021
PAPERBACK
15,5 X 19,5 CM
CA. 232 BLZ.
€ 22,50
ISBN 978 94 6401 439 6
NUR 450 LIFESTYLE ALGEMEEN



Nathalie De Martelaere gebruikt haar online aanwezigheid dagelijks om duizenden ouders en leerkrachten te inspireren met creatieve tips. Een van haar stokpaardjes zijn out of the box speeltips. Volgens Nathalie hoef je geen creatieve duizendpoot te zijn om kinderen te entertainen – maar dat kinderen spelen is wel heel belangrijk voor hun ontwikkeling. Omdat ze dagelijks talloze vragen krijgt, besloot Nathalie al haar praktische, creatieve en informatieve tips op een laagdrempelige manier te bundelen in een ware speelbijbel: *SPEEL!* Een doeboek om te spelen, knutselen én iets bij te leren met jonge kinderen.

SPEEL! staat garant voor:
- **S**ensopathische activiteiten: prikkel alle zintuigen
- **P**lezier verzekerd: proefjes, DIY, knutselopdrachten en meer
- **E**envoudig & authentiek: 80% huis-, tuin- en keukenbenodigdheden
- **E**ducatief: speel je slim!
- **L**aat het los: *trust the process* en geniet!

Een pleidooi voor speelplezier, met tips en activiteiten voor kinderen tussen 6 en 10 jaar

Nathalie de Martelaere is mama van twee pittige jongens. Ze is al vijftien jaar leerkracht in het basisonderwijs en de creatieve ondernemer achter de blog unicornsandfairytales.be die meer dan 50.000 unieke bezoekers trekt.

SPEEL!

Leesfragment

Moet ik altijd samenspelen met mijn kind?

We maken wel eens de fout om te denken dat we voortdurend met onze kinderen moeten spelen. We staren ons blind op die foto's op Instagram en Facebook van spelende kinderen met hun ouders. Bedenk dat dit momentopnames zijn. Je moet niet elk uur van de dag met je kinderen spelen, dat is zelfs minder goed voor hun ontwikkeling. Wel kun je vaak mee de aanzet geven tot spelen, om nadien je kinderen een beetje te lossen. Alleen spelen is leerrijk. Eigenlijk gaat het over een gezond evenwicht vinden. Kinderen vinden het ook heerlijk om mee te helpen bij huishoudelijke taakjes. Ben je aan het poetsen? Geef hun dan zelf ook een vod, laat hen eens stofzuigen, vraag om de wasknijpers aan te geven, bak samen iets met je kind enzovoort. Ook dat is samenspelen.

Kleine kinderen zoeken de nabijheid van hun ouders op. Het is dus écht normaal als ze jou tot op de voet volgen en hun speelgoed tot in de keuken slepen om naast jou te komen spelen. Hoe vaak je al op een Legoblokje stapte of over een stuk speelgoed viel, kun je waarschijnlijk al niet meer op één hand tellen. Het hangt van je kinderen en hun leeftijd af hoe lang ze zelfstandig met iets kunnen spelen. Peuters kunnen zich gemiddeld een kwartier bezig houden, kleuters twintig à dertig minuutjes en kinderen van zeven tot zestig minuten.

Wat dus volledig normaal is, is dat kinderen nog een korte aandachtspanne hebben. Ze kunnen zich heel goed bezighouden met iets, om het plots beu te worden. Samenspelen met mama en papa is veilig en leuk maar kan ook zorgen tot het beperken van ontdekkingen. Laat kinderen vrij, maar blijf in de buurt, zeker als ze klein zijn. Observeer wat ze doen. Grijp niet te snel in, tenzij het niet veilig is natuurlijk.

Kinderen kunnen vanaf een bepaalde leeftijd samenspelen met andere kinderen. In het begin zullen ze op zichzelf zijn en lijkt het alsof ze naast elkaar spelen. Dat is normaal. Vanaf hun drie à vier jaar gaat samenspelen steeds beter en vanaf zes jaar beseffen kinderen dat ze heel veel invloed hebben op de ander zijn emoties.

Je kinderen zullen heus begrijpen dat jij andere dingen moet doen. Benoem dat ook en vertel wat je aan het doen bent en waarom. Je kunt eventueel met een wekkertje werken om aan te geven wanneer je tijd hebt om met hen te spelen. Wees er dan ook volledig op dat moment. Geen afleidingen.



CULINAIR




© Stefaan Temmerman

OVENSCHOTELS

Homemade by Wim's Deli

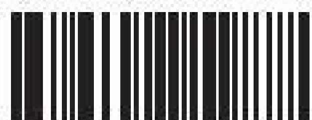
Wim Ballieu

Ovenschotels zijn dé patroonheiligen van het comfortfood. Ze zijn een nostalgisch feestje voor de smaakpapillen en voedsel voor de ziel. Want de keuken van moemoe overleeft alle culinaire hypes en siert in haar eenvoud. (En in haar bechamelsaus.)

Als kind van de jaren 80 is ook Wim Ballieu grootgebracht met kleurrijke schotels vol hartverwarmende gerechten. Van hete bliksems tot *hachis parmentiers*, van hespenrolletjes tot gratins. Stevige en lekkere kost, zonder te veel poespas. Die traditie wil hij met Wim's Deli graag nieuw leven inblazen – en dat in een modern jasje.

In dit boek verzamelt Wim Ballieu zijn 60 favoriete ovenschotels. Vegetarisch, met vlees of vis, en vooral: boordevol groenten. Met ingrediënten van bij ons creëert hij recepten voor elk seizoen. Want wie denkt dat je ovenschotels alleen in de winter kan eten, heeft het grondig mis (en mist ook veel in het leven).

NOVEMBER 2021
HARDCOVER
20 X 25 CM
CA. 160 BLZ.
€ 24,50
ISBN 978 94 6401 487 7
NUR 440 ETEN EN DRINKEN ALGEMEEN




© Piet De Kersgieter

Wim Ballieu is chef, ondernemer en tv-maker. Hij groeide op in de ouderlijke slagerij, maar de slagerszoon wilde kok én ondernemer worden. Vandaag runt hij de succesvolle keten Balls & Glory, presenteert hij *Bal National* op njam! en stampte hij zopas zijn nieuwste concept Wim's Deli uit de grond, waarin de klassieke ovenschotel centraal staat.

Heerlijke ovenschotels van Wim Ballieu!

LEKKER LANG LEVEN 2

Meer groenten, meer fruit, meer genieten

Michaël Sels

Zorgen voor een **Lekker Lang Leven**, dat is wat voeding voor ons moet doen. Het moet gezelligheid bieden als we samen zijn met familie. Het moet ons energie geven om actief te zijn en te blijven. Maar evengoed moet het ons de kracht geven om tijdens ziekte te vechten. Je leest het al: voeding is meer dan alleen maar het invullen van een basisbehoefte, het is wonderspul!

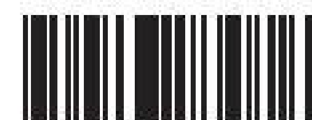
En toch word je om de oren geslagen met allerlei regeltjes en restricties als het gaat over wat je moet eten om gezond te blijven. Niet te veel van dit, pas op met dat. Chef en diëtist Michaël Sels draait het om: gezonde voeding gaat over meer, meer en meer! Meer groenten, meer fruit, meer genieten.

In dit kookboek vind je 50 recepten (ontbijt, lunch en avondmaal) voor een lang en gezond leven.
Want op de vraag of een maaltijd gezond én lekker kan zijn, is het antwoord overduidelijk: ja! En daar levert dit boek het bewijs voor.



© Stephanie Bex

SEPTEMBER 2021
HARDCOVER
19 X 24 CM
CA. 180 BLZ.
€ 24,50
ISBN 978 94 6383 282 3
NUR 440 ETEN EN DRINKEN ALGEMEEN



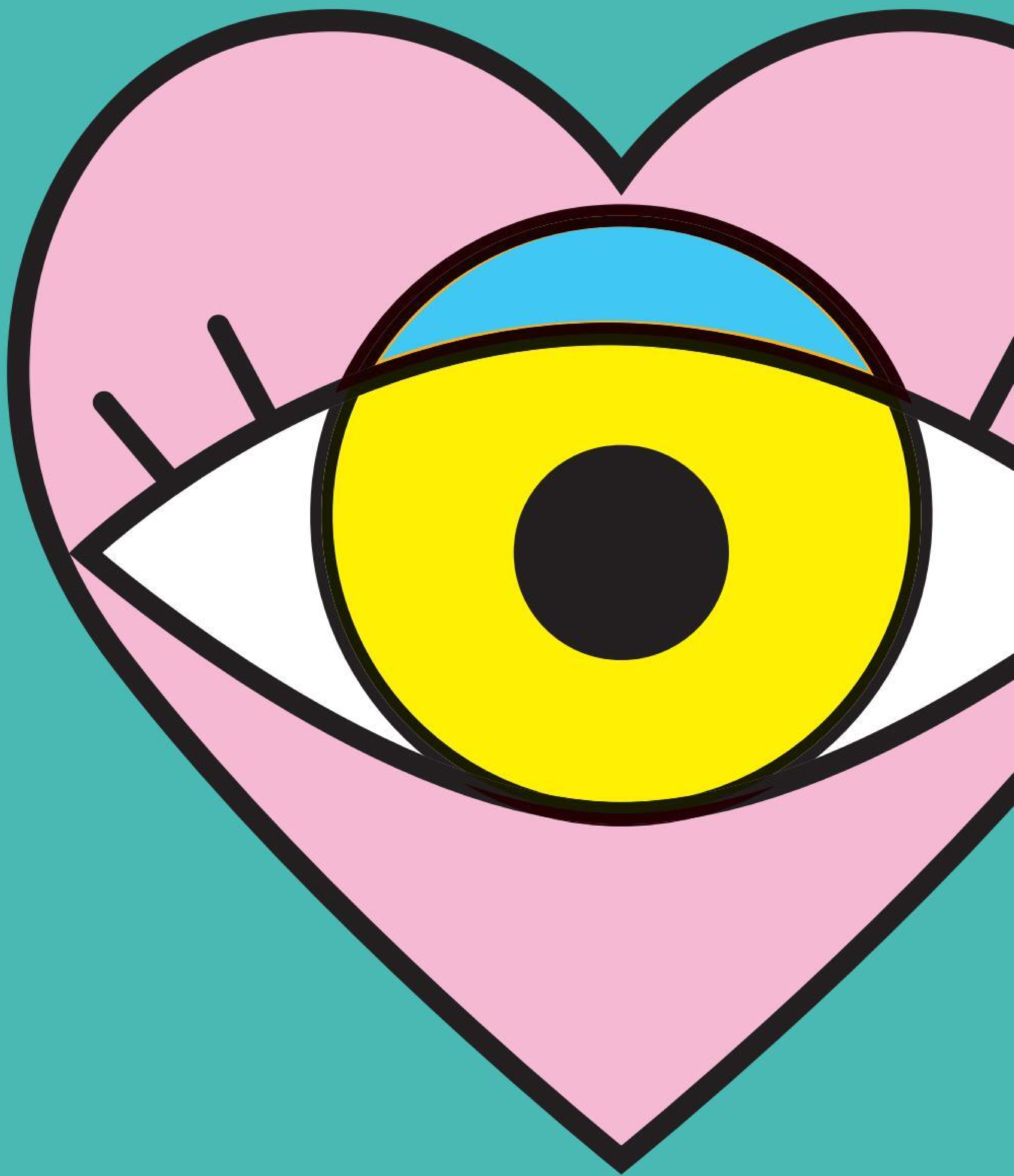
Ontdek ook



LEKKER LANG LEVEN
ISBN 978 94 6383 134 5 / € 24,50

***De langverwachte opvolger van de bestseller* Lekker lang leven**

Michaël Sels is hoofddiëtist van het Universitair Ziekenhuis Antwerpen, gediplomeerd chef en auteur. In 2020 bracht hij zijn eerste kookboek *Lekker lang leven* uit, wat meteen een schot in de roos werd. In het voorjaar van 2021 kreeg hij ook zijn eigen televisieprogramma *Lekker Lang Leven* op njam!





CADEAU





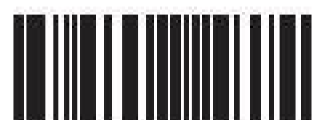
EEN HANDJEVOL ZELFVERTROUWEN

Liz is More

Een bundel vol herkenbare rijmwoorden die je zacht vertellen dat het oké is om te vallen. Te twijfelen en bang te zijn. Maar ook om te dromen en te springen. Om te voelen. Te veel te voelen. Om met open ogen in de spiegel te kijken. Om fier te zijn op wat je doet. Op wie je was. En vooral op wie je nu – geworden – bent.

Dit boekje laat je voelen dat je mooi bent, bijzonder en veel meer dan goed genoeg.

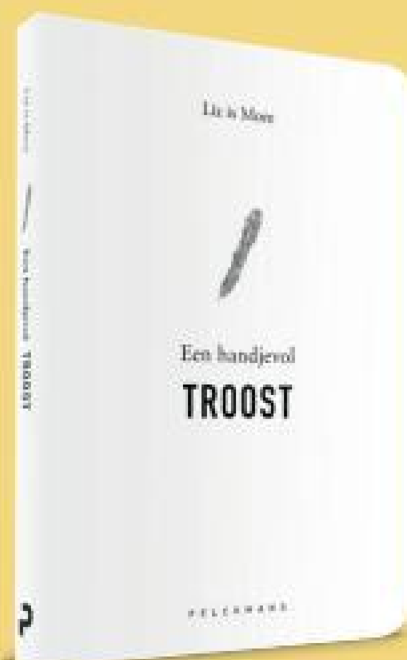
OKTOBER 2021
PAPERBACK
12,5 X 18 CM
CA. 192 BLZ.
€ 15,00
ISBN 978 94 6401 437 2
NUR 373 GEDICHTEN (POPULAIR)



Vierde deel in de succesvolle reeks dichtbundels! Het perfecte geschenk

Liz is More schrijft en deelt. Teksten en gedichten uit het hart. Oprecht en in alle eenvoud. In 2020 debuteerde ze in één klap met drie dichtbundels, die een voor een bestsellers werden. www.lizismore.be

Ontdek ook



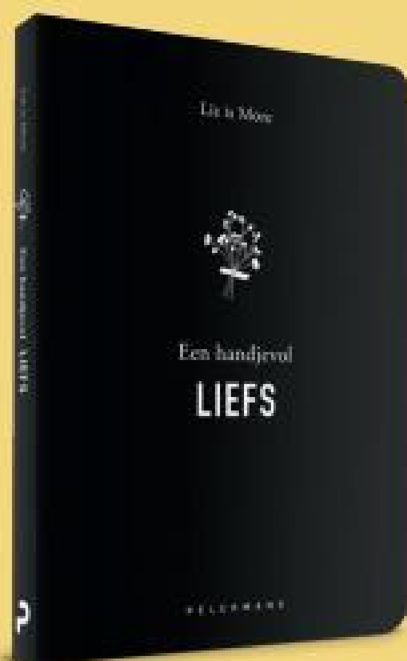
EEN HANDJEVOL TROOST

ISBN 978 94 6383 277 9 / € 15,00



EEN HANDJEVOL VEERKRACHT

ISBN 978 94 6383 279 3 / € 15,00



EEN HANDJEVOL LIEFS

ISBN 978 94 6383 278 6 / € 15,00



ALLE GELUK VAN DE WERELD

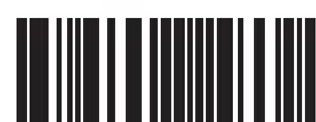
Liesbeth Talboom & Liesbeth Haesevoets

Er zijn zoveel momenten waarop je lieve mensen 'alle geluk van de wereld' wil wensen. Bij een pensioen, een huwelijk, een geboorte, een bijzondere verjaardag, een nieuw huis. Maar ook als er slecht nieuws kwam, zoals een zware diagnose, kan het een heel troostend gebaar zijn om iemand een stevige portie geluk te schenken.

Dit cadeauboekje verzamelt 50 verrassende gelukbrengers en ritueeltjes van overal ter wereld. Je weet eindelijk waarom je moet proberen al die kaarsjes op je verjaardagstaart in één keer uit te blazen. Je ontdekt waarom je een wens mag doen telkens je een wimper wegblaast. En je kijkt niet meer verbaasd op als je iemand op oudejaarsavond een wandelingetje ziet maken met een lege koffer.

Dit boekje is geen garantie op geluk. Maar het is een mooi cadeau voor iedereen die wat extra geluk verdient. Dat is een fijn begin, toch?

SEPTEMBER 2021
HARDCOVER
12,5 X 16 CM
CA. 120 BLZ.
€ 15,00
ISBN 978 94 6401 233 0
NUR 370 CADEAUBOEKEN ALGEMEEN



Help het geluk een handje met dit boek

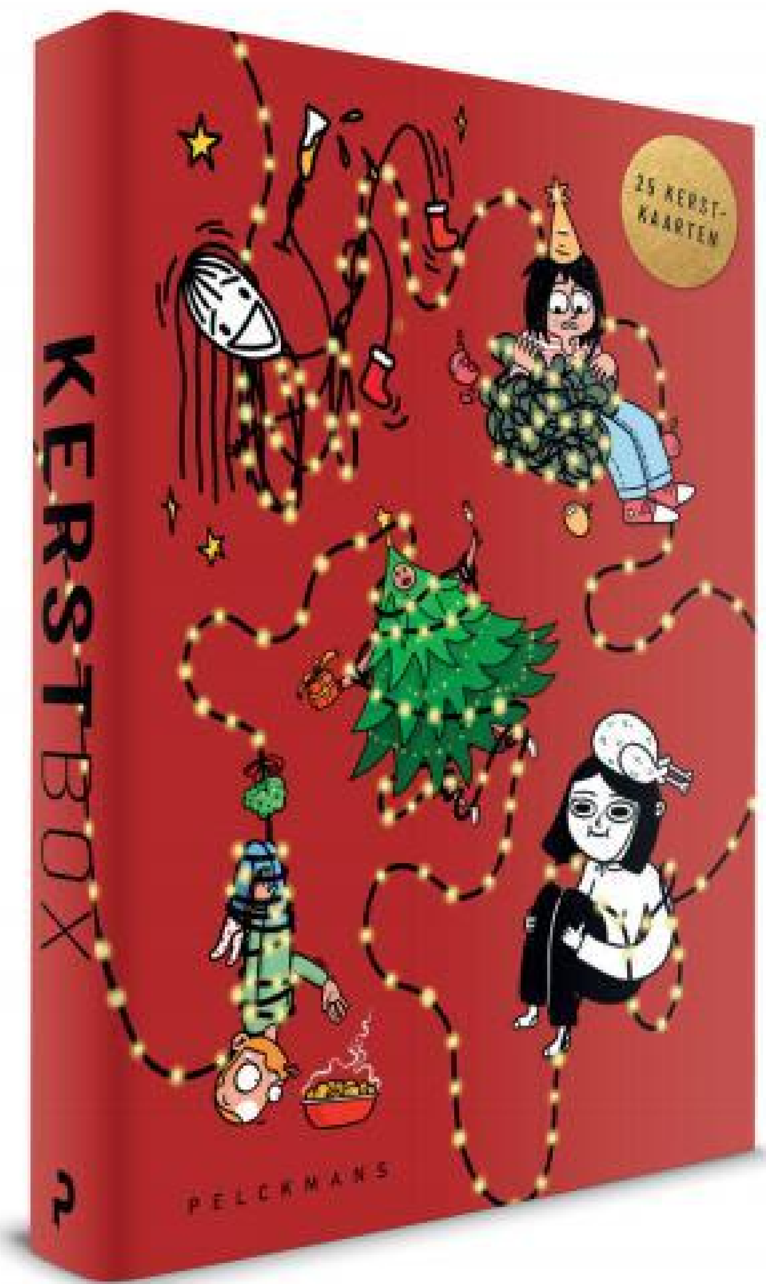


Liesbeth Talboom en **Liesbeth Haesevoets** vormen samen het creatieve bureau Studio Maria. Naast hun voornaam delen ze immers ook dezelfde tweede naam, Maria. Ze werken elke dag voor mooie merken aan campagnes en projecten waar ze zelf gelukkig van worden. Dat geluk delen ze het liefst met de hele wereld.

KERSTBOX

25 kaarten voor de eindejaarsfeesten

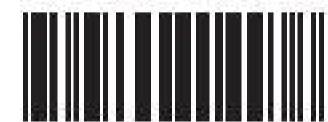
Arnoleon, Chrostin, Floor Denil, Frommelrommel & Niet Nu Laura



It's the most wonderful time of the year!
Ben je al lang op zoek naar originele kerstkaarten, maar heb je het gehad met saaie winter-wonderland-landschappen of muffe kersttaferelen? Dan heb je met deze box GOUD in handen!
(En *it's the season to sparkle*, toch?)

In deze *KERSTbox* vind je 25 unieke en grappige wenskaarten om iemand een zalige Kerstmis, een gelukkig (Chinees) Nieuwjaar of fijne eindejaarsfeesten te wensen. *Feliz Navidad!*

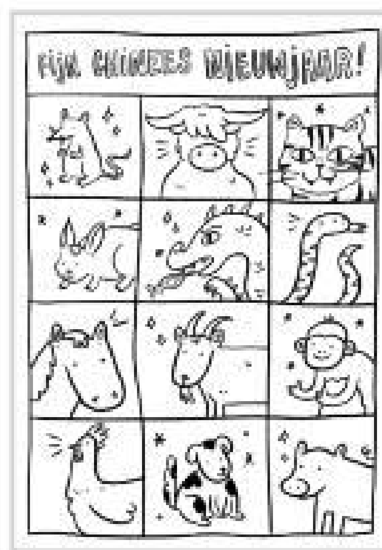
OKTOBER 2021
BOX MET 25 KAARTEN + ENVELOPPES
12 X 17 X 4,5 CM
€ 22,50
ISBN 978 94 6401 497 6
NUR 013 ANSICHTKAARTEN

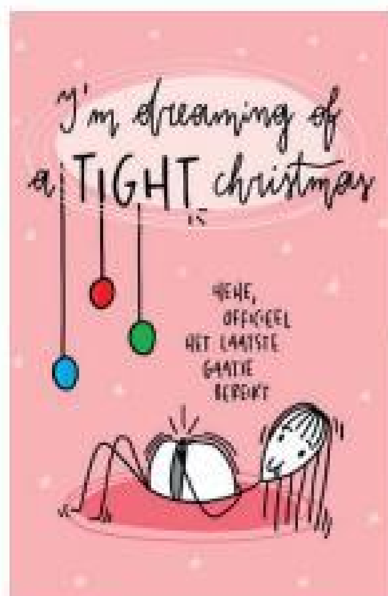


All I want for Christmas... zijn originele kerstkaarten!









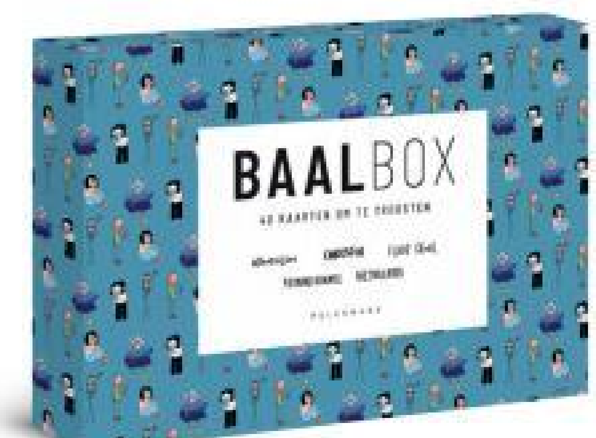


Deze box is het resultaat van de unieke samenwerking tussen de razend populaire cartoonisten Arnoleon, Chrostin, Floor Denil, Frommelrommel en Niet Nu Laura. Dit cartoonistencollectief is samen goed voor *a jolly good time, sparkles of joy* en een kwart miljoen volgers op Instagram.

Ontdek ook



FEESTBOX
ISBN 978 94 6383 311 0 / € 25,00

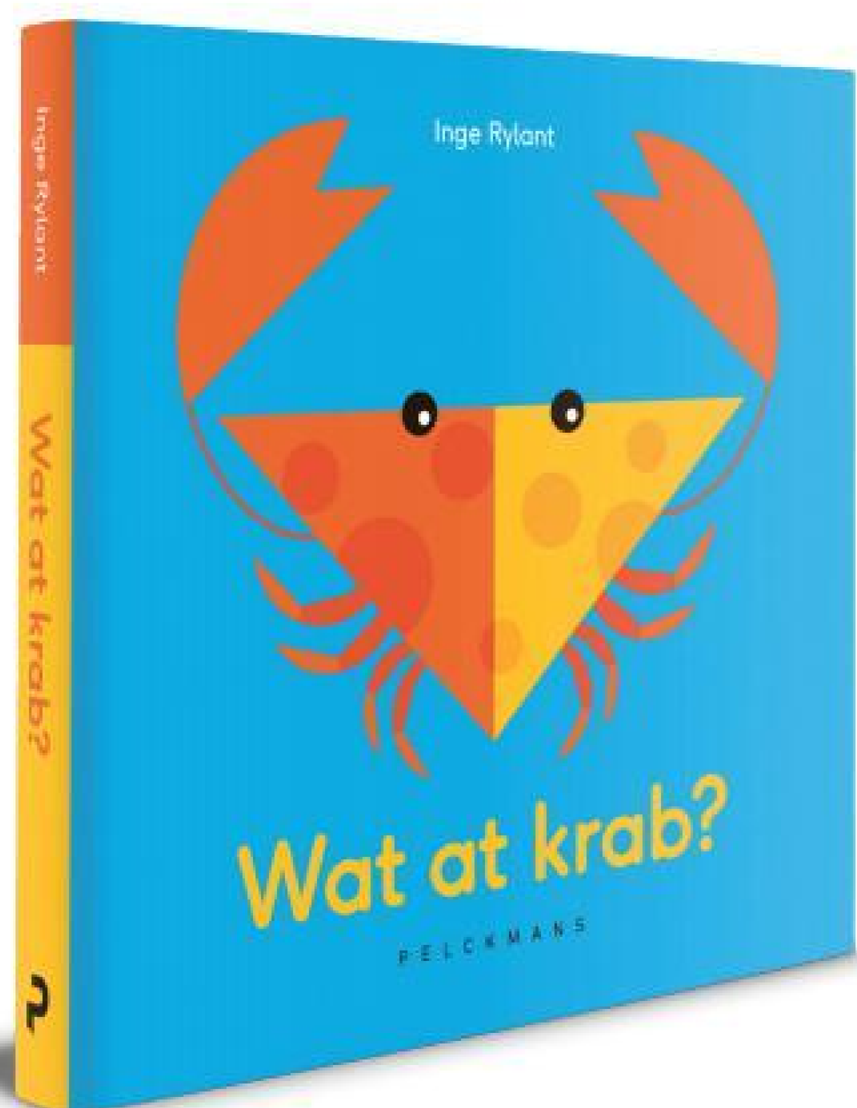


BAALBOX
ISBN 978 94 6383 312 7 / € 25,00



KIND & JEUGD







WAT AT KRAB? ZIT MIER HIER?

Inge Rylant

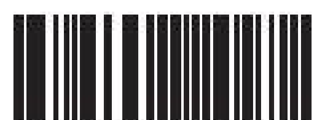
Hap hap hap, wat at krab?
Een lekker plakje kaas, vol met grote gaten.
Zie jij ook wat de andere dieren aten?

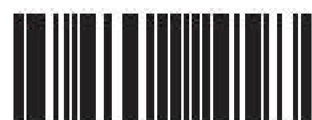
Wat at krab? is een kleurrijk kartonboek met flapjes om op een speelse manier te ontdekken wat krab, pinguïn, walrus en andere hongerige beestjes gegeten hebben.

Zit mier hier? Of hier? Nee, daar!
Achter dat struikje, zwart en klein.
Zie jij welke andere dieren nog verscholen zijn?

Zit mier hier? is een kleurrijk kartonboek met flapjes om op een speelse manier te ontdekken waar mier, slak, uil en andere verlegen beestjes zich verstopt hebben.

DECEMBER 2021
KARTONBOEK MET FLAPPEN
13 X 13 CM
10 BLZ.
€ 9,00
ISBN WAT AT KRAB? 978 94 6401 447 1
ZIT MIER HIER? 978 94 6401 456 3
NUR 271 PEUTERBOEKEN 2+

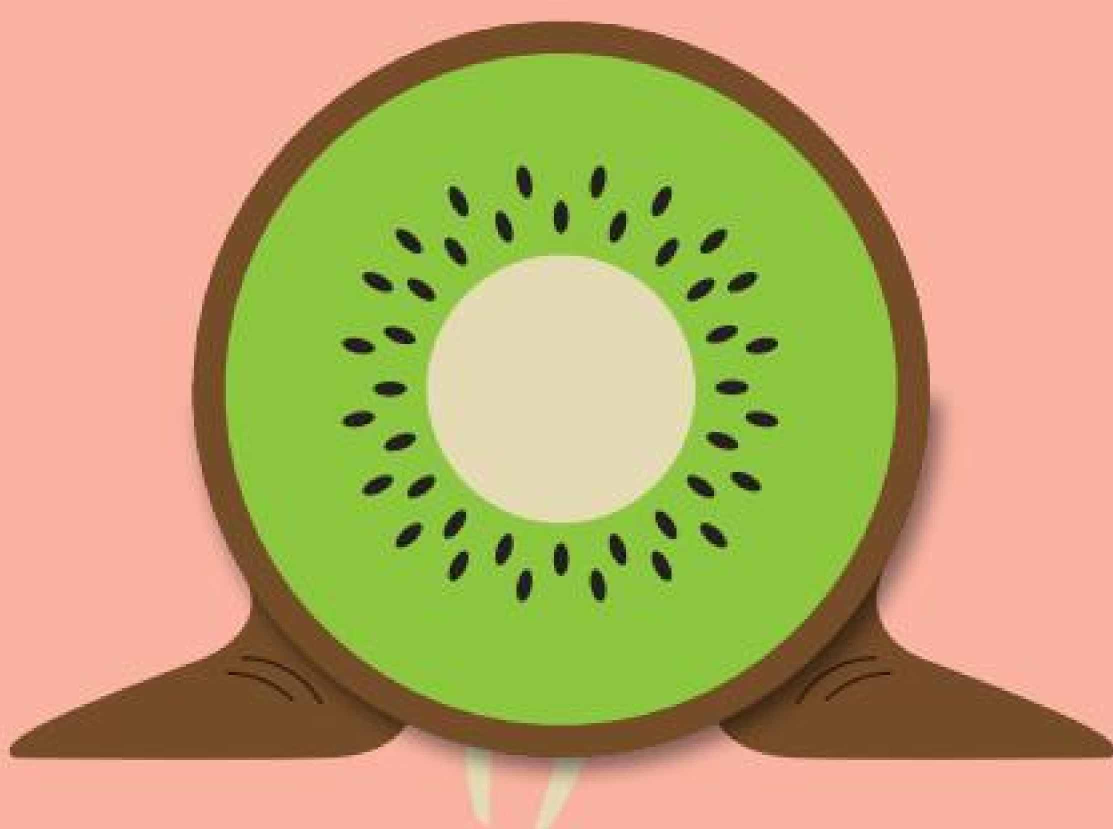


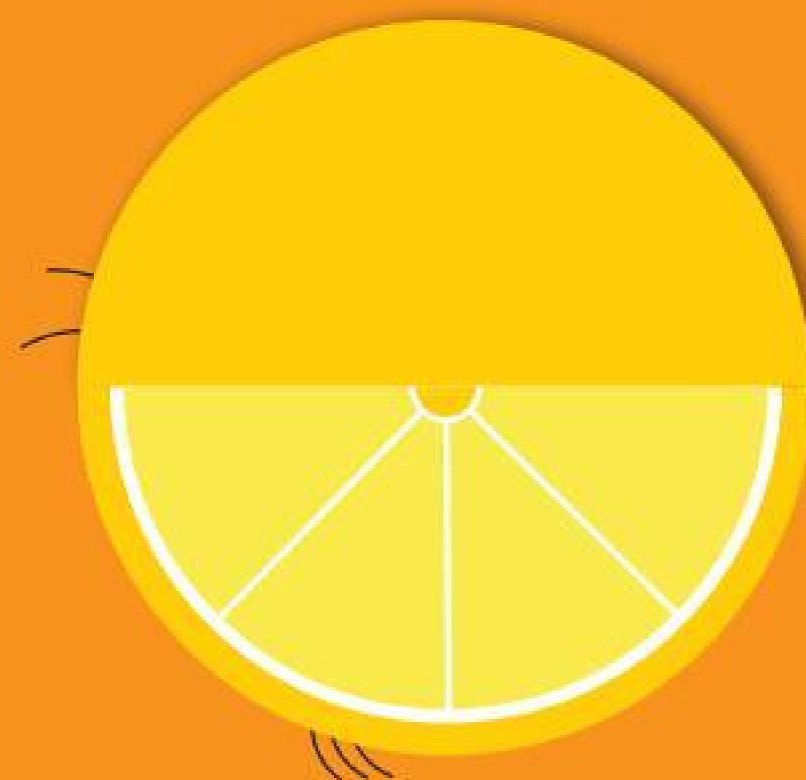


Inge Rylant is een illustrator en designer uit Antwerpen. Ze werkt voor verschillende media binnen kunst, cultuur, mode en design.

Vrolijke kijkboeken met flapjes









Tot plots ...- Hé, wat nou? – De grote baas **TANDENKNARST**.

Zingt de kassa zo **VALS** dat zijn bril ervan **BARST?**

Zo **HOOG** en zo **SCHEL** dat zijn snor ervan **SCHRIKT?**

En dat hij zich **PROMPT** in zijn angstzweet **VERSLIKT?**

Of is het ...? – O nee! – Hij krijgt het koud en weer warm.

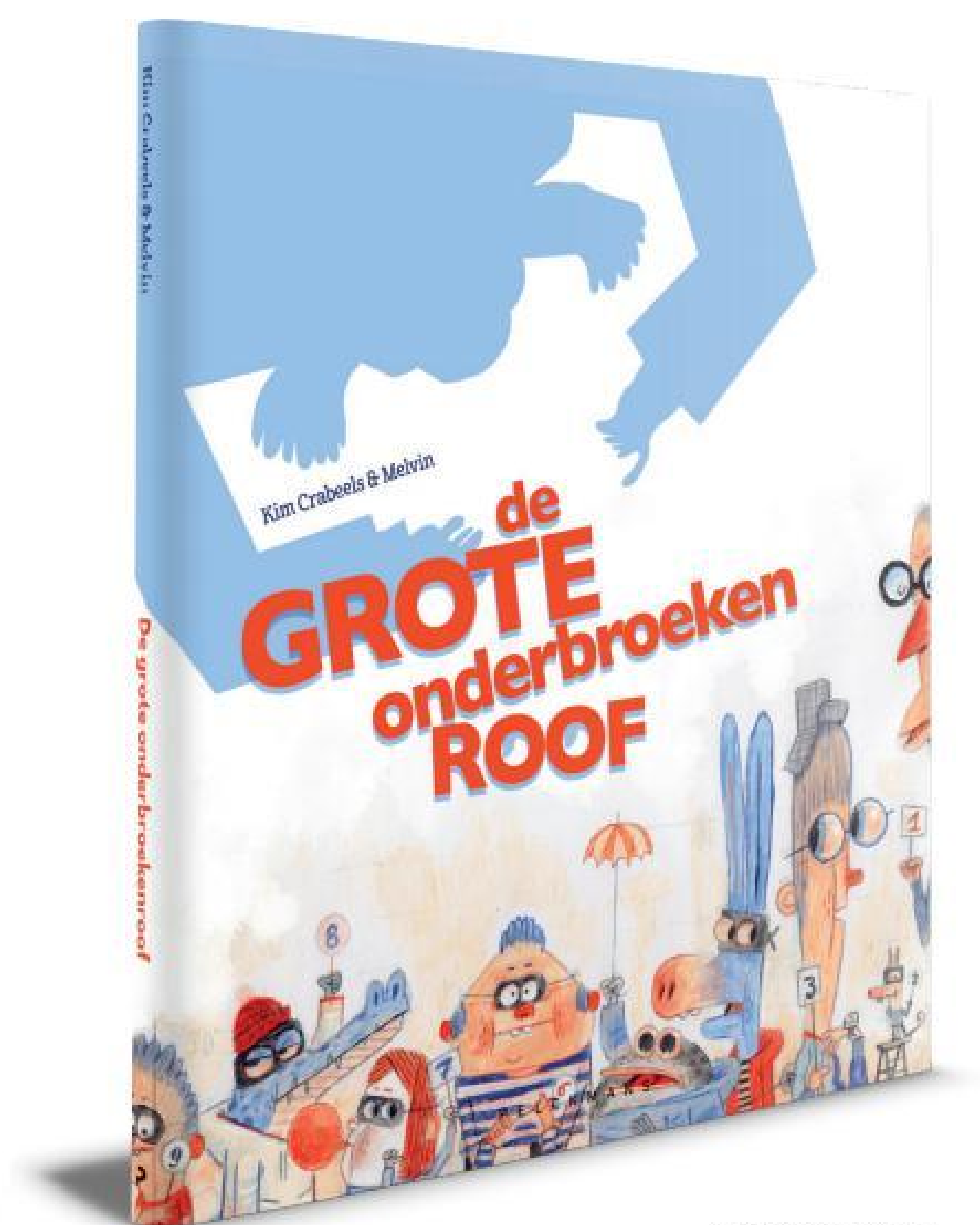
Want daar **jankt** niet de kassa maar het **INBRAAKALARM!**

DE GROTE ONDERBROEKENROOF

Kim Crabeels & Melvin

Verhipjes,
een boef zit met zijn tengels
aan mijn slipjes.

De baas van het Koninklijk Museum voor Onderbroeken is in zijn sas. Niet één museum trekt zoveel bezoekers als het zijne. Wie wil 's werelds meest complete collectie aan slipjes nou niet zien?
Maar dan – RAMP-O-RAMP – gaat een dief met het topstuk aan de haal: Mona Lisa's slipje van kant. Kan de baas de broekjesrover snappen?



VOORLOPIGE COVER



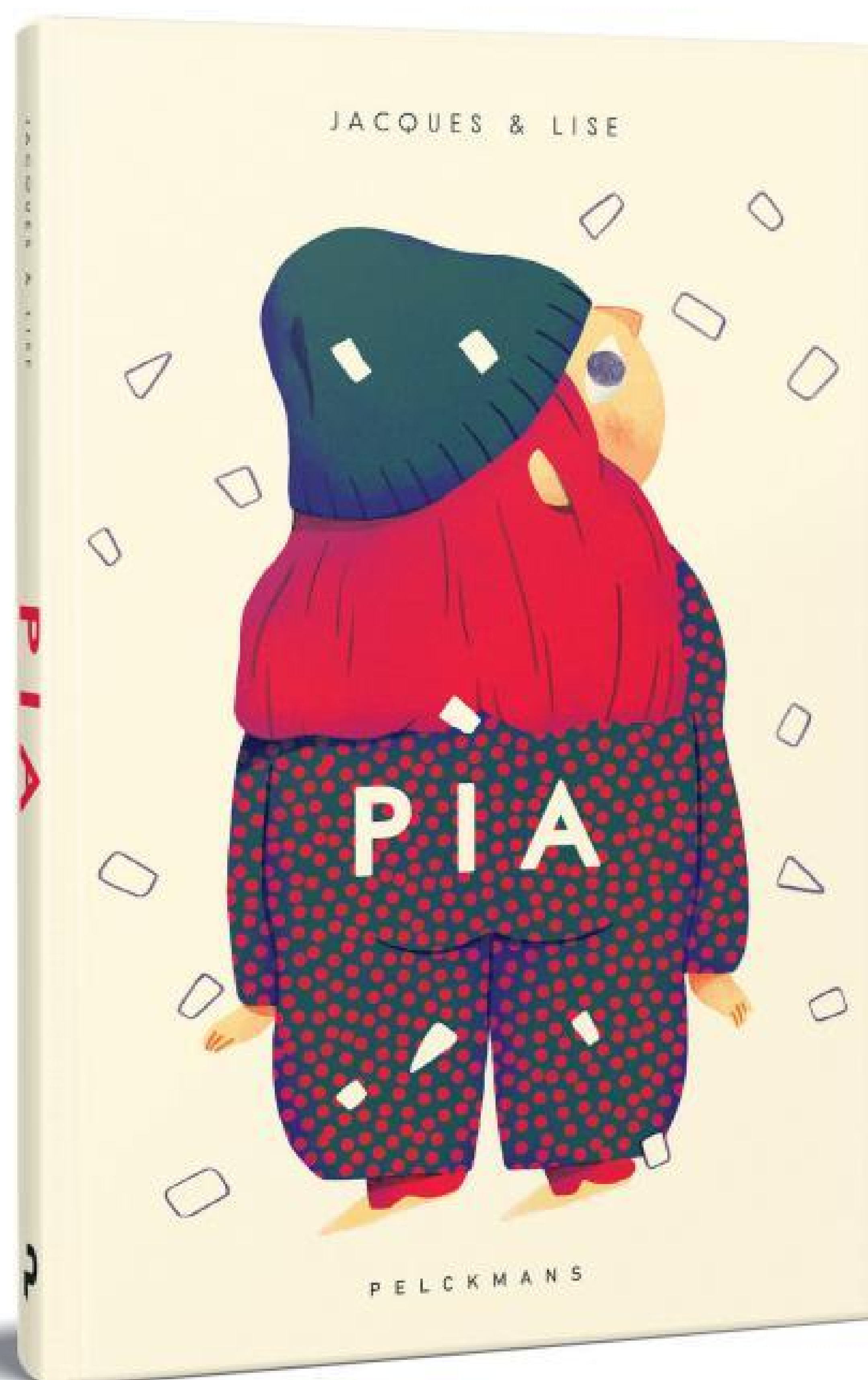
OKTOBER 2021
HARDCOVER
27,2 X 24 CM
CA. 36 BLZ.
€ 16,50
ISBN 978 94 6383 259 5
NUR 281 4+ VOORLEZEN, 6+ ZELF LEZEN



Kim Crabeels fantaseerde vroeger over een wereld vol sprekende dieren. Toen vond men dat apart, vandaag is dat gewoon haar job. Ze geeft tal van lezingen over haar bekroonde en vertaalde boeken en werkt als cultuurprogrammator voor PIEP in Leuven.

Melvin is het alter ego van Wout Schildermans. Wout is illustrator-vormgever en animator. Hij tekent en schildert voor kinderen en jongvolwassenen in boeken, tijdschriften en soms op muren.

Een gedurfd en grappig voorleesboek, met een tekst vol klankspel en illustraties die je blijven verrassen



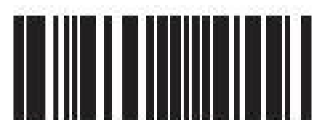
PIA

Jacques & Lise

Wanneer Pia een belangrijke pagina uit haar boekje verliest, wil ze die zo snel mogelijk terugvinden. Ze scant de kamer bij de eenzame origamivrouw, tast in het duister bij de oude soldaat, ruikt onraad bij de beroofde bankbediende en proeft van het muzikantenleven bij de verdrietige zanger. Haar papiertje lijkt onvindbaar, maar waarom staat Pia niet stil bij de bijzondere verhalen die haar pad kruisen?

Een verrassend en origineel prentenboek met een ongewone blik op de werkelijkheid. Een nieuwe creatie van het bekroonde duo achter *Viktor* en *Henry*.

SEPTEMBER 2021
HARDCOVER
21,45 X 30,4 CM
40 BLZ.
€ 18,50
ISBN 978 94 6401 455 6
NUR 274 PRENTENBOEK 5+





'De weelderige paginagrote illustraties zijn een ware streling voor het oog.'

— *MappaLibi* over *Henry*

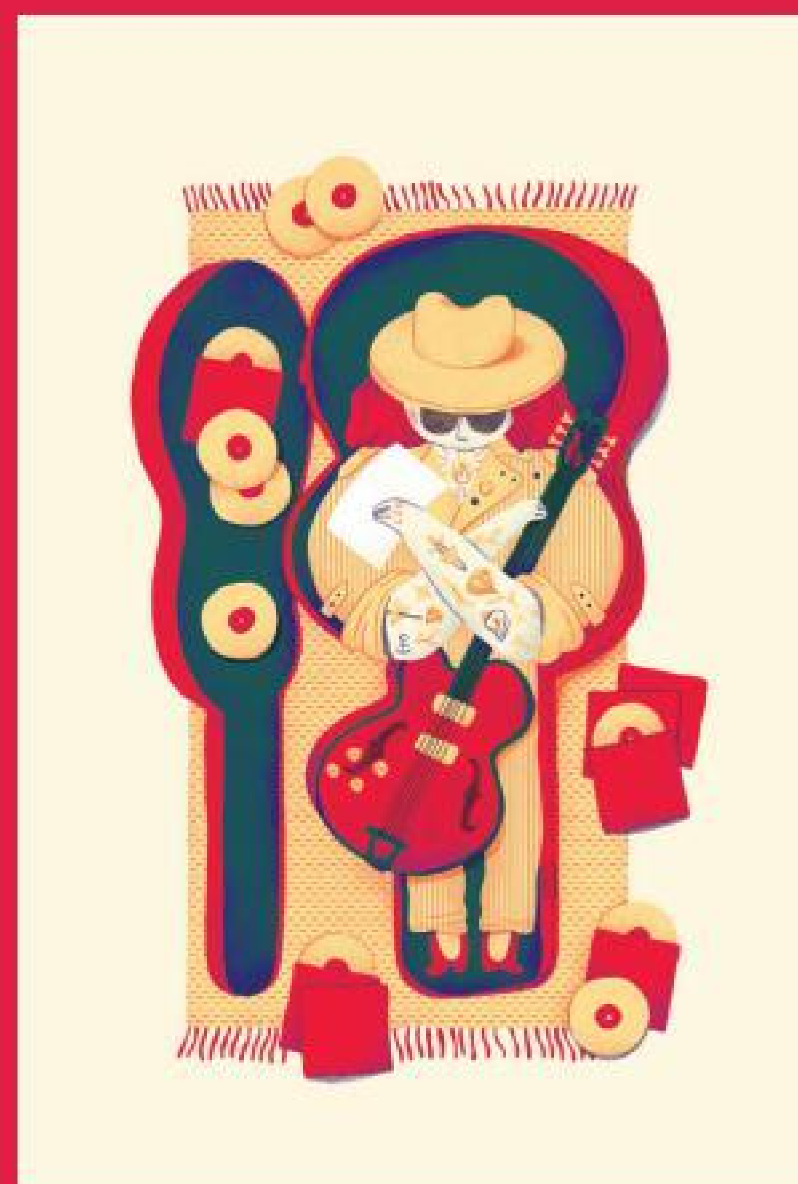
'Het design en de licht geabstraheerde prenten spreken ook volwassenen aan. Zo is dit gelaagde prentenboek geschikt voor jong én oud. En het liefst samen. Om er daarna (h)eerlijke gesprekken over te hebben.'

— *Pluizuit* over *Henry*

Jacques & Lise, Jacques Maes & Lise Braekers, zijn allebei graphic designer. Ze zijn gek op vintage spulletjes én op elkaar. De vondsten op rommelmarkten en de citytrips die ze maken, vormen de basis voor hun ontwerpen die tot verwondering aanzetten.

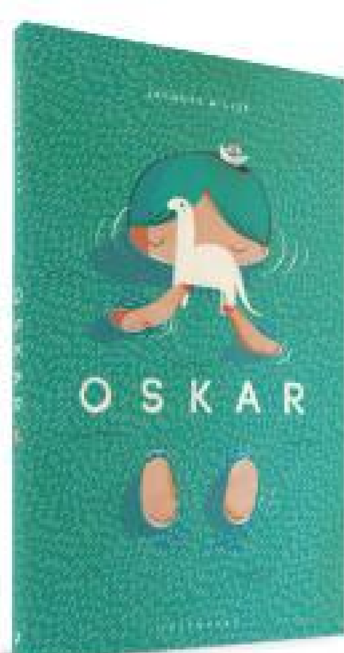






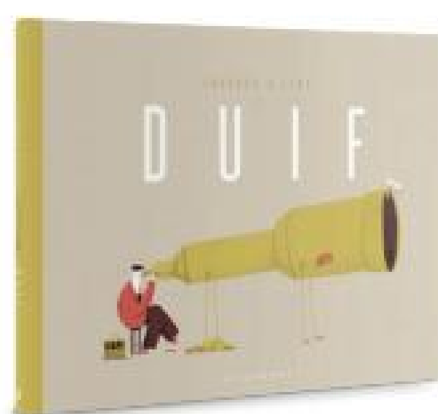
Ontdek ook

Genomineerd voor de Leesjury 2022



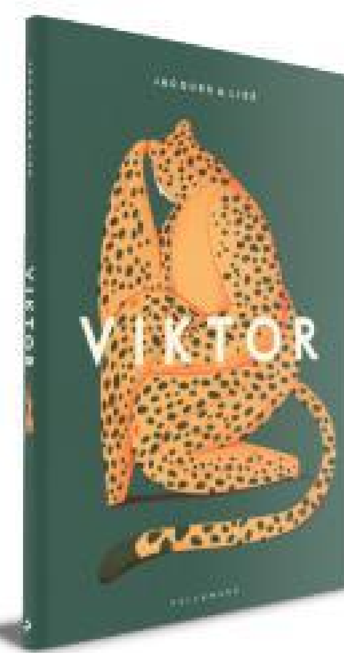
OSKAR

ISBN 978 94 6131 535 9 / € 18,00



DUIF

ISBN 978 94 6131 735 3 / € 18,50



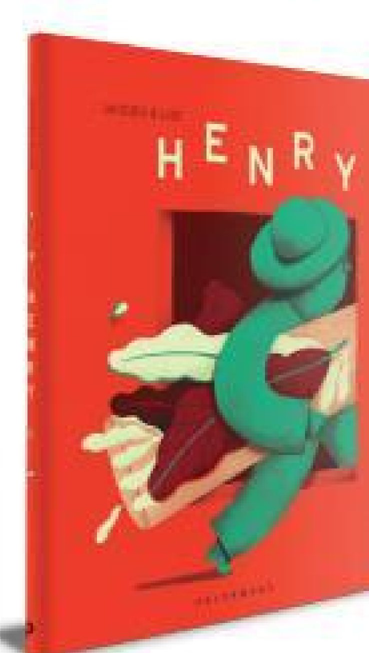
VIKTOR

ISBN 978 94 6131 918 0 / € 18,50



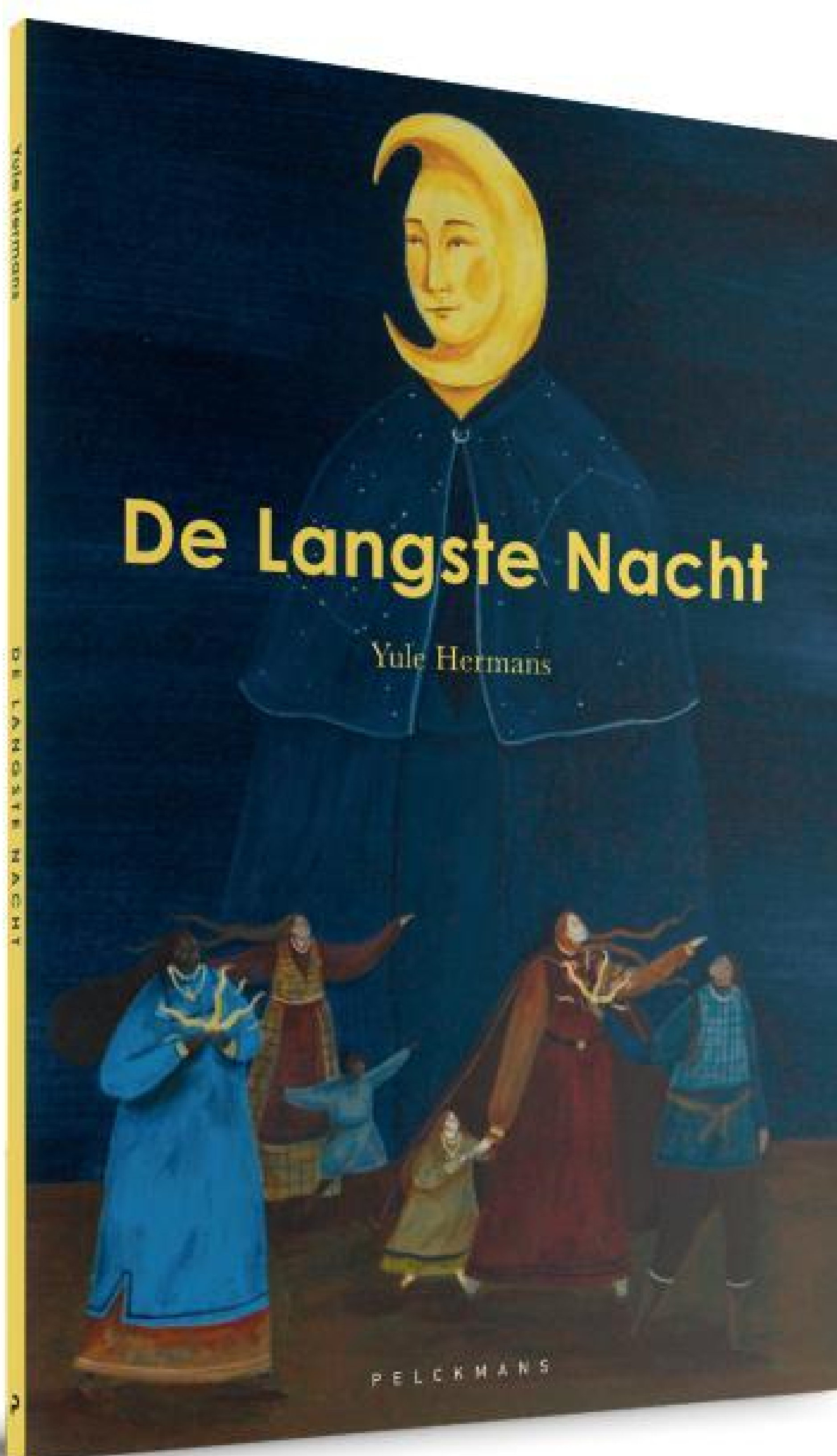
ALS SNEEUW VOOR DE ZON

ISBN 978 94 6383 076 8 / € 18,50



HENRY

ISBN 978 94 6383 239 7 / € 18,50



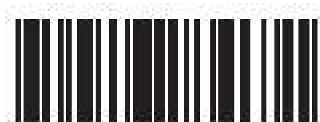
DE LANGSTE NACHT

Yule Hermans

Het oude land aan de rand van de wereld wordt geregeerd door Koningin Maan en Koning Zon. Naar het einde van het jaar voelt Koning Zon dat het Donker aan hem knaagt. In een poging om het Donker te ontwijken, verstopt Koning Zon zich steeds vroeger achter de sterrenmantel van Koningin Maan. Maar op een dag gebeurt het toch: het Donker wint en Koning Zon verdwijnt. Onder begeleiding van Koningin Maan en haar verhalen, gaan de mensen op zoek naar licht en warmte om het Donker te verjagen – en Koning Zon terug te brengen.

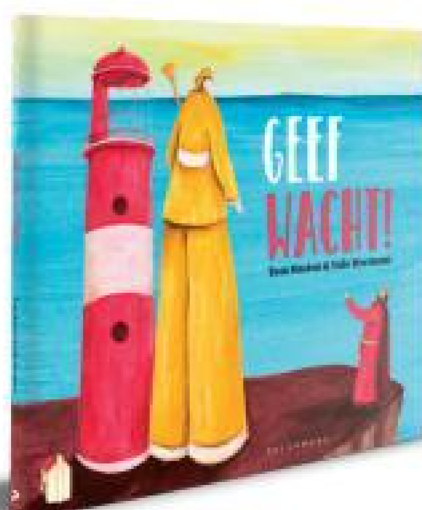
De langste nacht is een nieuw verhaal over de midwinterzonnewende. Het is een verhaal over bang zijn in het donker. In het donker van de nacht, in het donker van het onbekende of in het donker van je eigen hoofd.

NOVEMBER 2021
HARDCOVER
22,5 X 30 CM
32 BLZ.
€ 17,50
ISBN 978 94 6383 267 0
NUR 274 PRENTENBOEKEN 5+



Het eerste soloproject van getalenteerd illustrator en verhalenverteller Yule Hermans

Ontdek ook

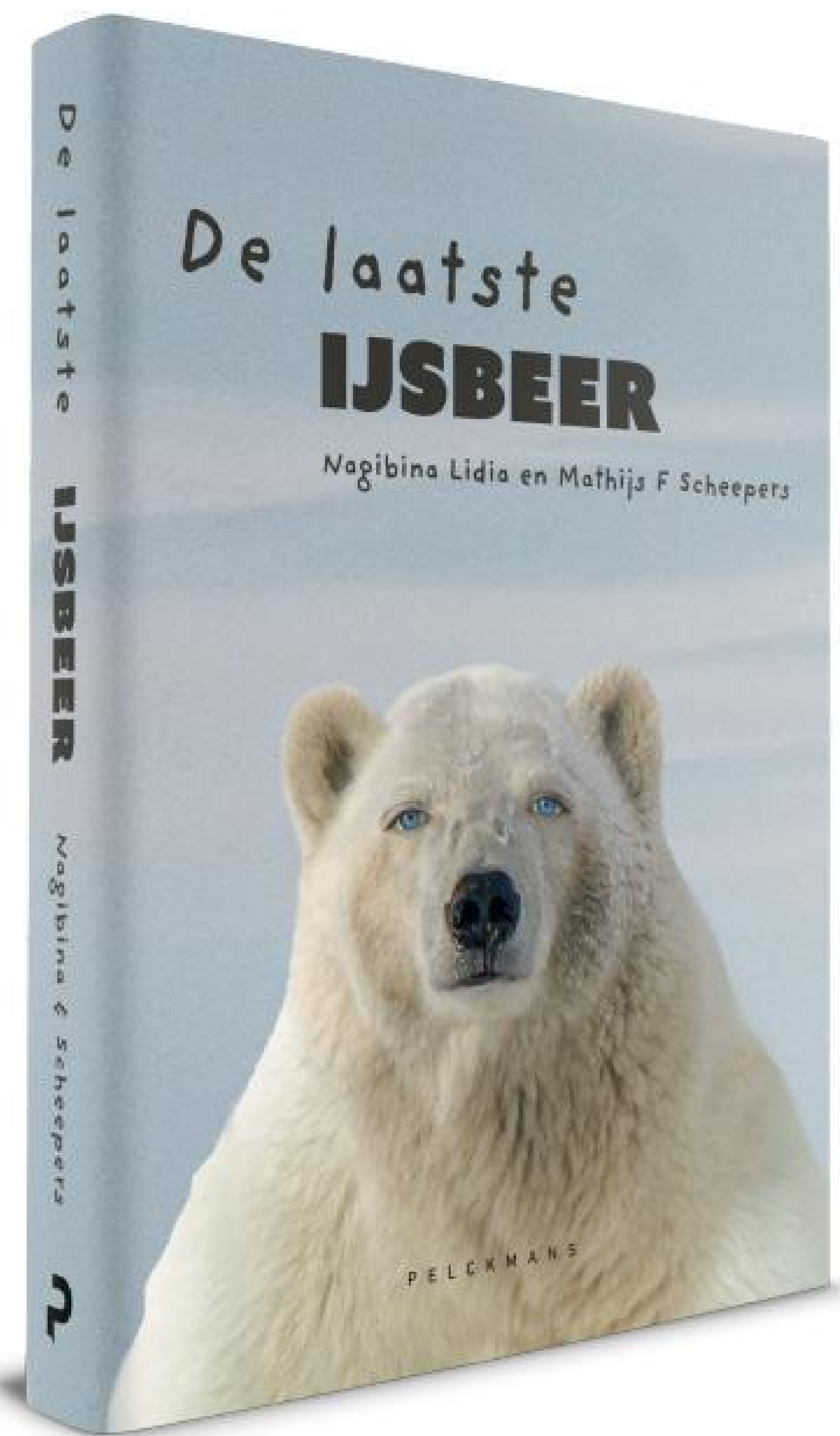


GEEF WACHT!
ISBN 978 94 6383 017 1 / € 17,50

Yule Hermans studeerde in 2018 af als illustrator aan Sint Lucas Antwerpen. Na haar studie begon ze met het illustreren van boeken. In haar werk vertelt ze kleine verhalen. Door op gevoel te werken creëert Yule sfeervolle en poëtische beelden waar magie en realiteit in elkaar over lopen.

DE LAATSTE IJSBEER

Lidia Nagibina & Mathijs F. Scheepers



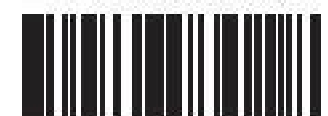
'Wat is er gebeurd?' vroeg het sneeuwmeisje.
'Ik ben het noorden kwijt denk ik', zei de ijsbeer.

De laatste ijsbeer is een verhaal over een ijsbeer die het noorden kwijt is.
De laatste ijsbeer is een verhaal over een sneeuwmeisje dat wil helpen.
De laatste ijsbeer is een verhaal over bang zijn en durven dromen.
En over wat er gebeurt als het laatste ijs smelt.

Lidia Nagibina verhuisde op haar twaalfde van Siberië naar België. Ze combineert grafisch ontwerp en een geheel eigen illustratiestijl tot bijzondere prenten waar je naar wil blijven kijken.

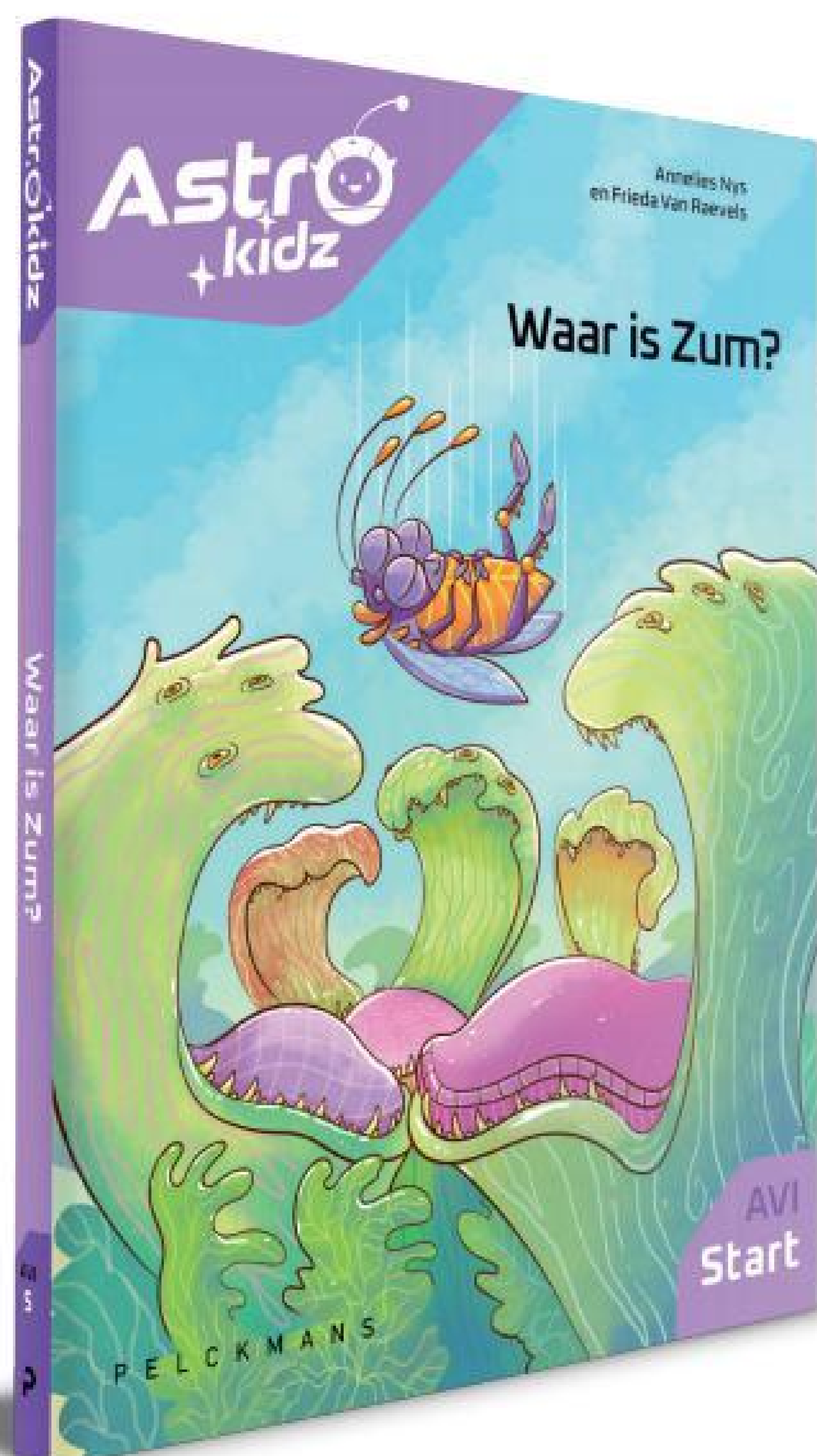
Mathijs F. Scheepers is een gevestigde waarde als acteur voor film, televisie en theater. Hij leidt mee het avontuurlijke theatercollectief SKGN en bedacht het razend populaire 'WatchApp'-format. Hij werd voor *De laatste ijsbeer* geïnspireerd door het eigenzinnige werk van Lidia Nagibina.

OKTOBER 2021
HARDCOVER
14 X 19,5 CM
CA. 56 BLZ.
€ 16,50
ISBN 978 94 6383 229 8
NUR 272 KLEUTERBOEKEN 5+



Oh! riep de ijsbeer.
Wat is er?
Ik had weer een droom.
Nu net?
Ja.
Maar we waren aan het praten.
Ja?
Ja
En toch had ik net een droom.





ASTROKIDZ: WAAR IS ZUM? (START)

Annelies Nys & Frieda Van Raevels

De zes Astrokidz leven op het ruimteschip Uf, waarmee ze het heelal doorkruisen op zoek naar nieuwe planeten en melkwegstelsels. De jonge space cadets zijn afkomstig van verschillende planeten uit verschillende zonnestelsels, en de allerbeste vrienden.

Op de planeet Tor is Zum overgelukkig: het is de kriebelplaneet vol planten en bloemen waar ook zijn ouders wonen. De Astrokidz krijgen een rondleiding op Tor op de rug van El, de libelle. Maar dan kruisen ze een lading bombellen en valt Zum van de staart...

DECEMBER 2021
HARDCOVER
15 X 20,5 CM
CA. 48 BLZ.
€ 9,00
ISBN 978 94 6401 509 6
NUR 287 LEREN LEZEN



Leren lezen met de Astrokidz!

Ontdek ook



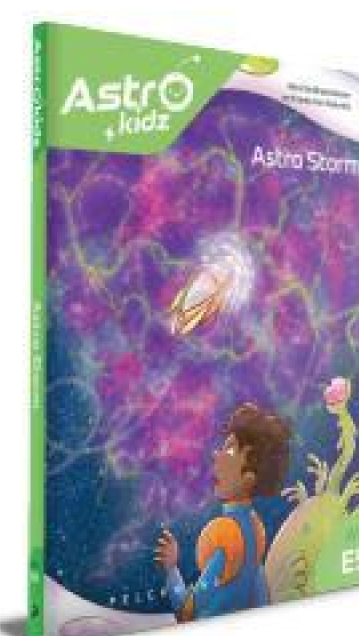
MIN IN ZEE
ISBN 978 94 6383 200 7 / € 9,00



WAN OP DE MAAN
ISBN 978 94 6383 199 4 / € 9,00



DE DROOM VAN TEK
ISBN 978 94 6401 240 8 / € 9,00



ASTRO STORM
ISBN 978 94 6401 239 2 / € 12,50

ZOEF! DAAR ZIJN DE HELDEN!

Letterleesboek eu-oe-ui

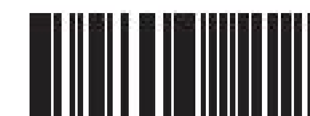
Vera Janssens & Mieke Janssens



Met de reeks *Letterleesboeken* zoomen we dieper in op bepaalde struikelblokken van het leren lezen. Het foutief lezen van woorden met een tweeklank is iets dat in het leerproces vaak voorkomt.

In *Zoef! Daar zijn de helden!* volgen we de drie superhelden Ra, Kuif en Does de poes, onder begeleiding van sensei Eustasius. Hun tegenstander is Jos de vos. Moe de koe is dan weer het slachtoffer dat steeds gered moet worden. *Zoef!* bevat grappige en rijkelijk geïllustreerde verhaaltjes van AVI M3 tot AVI E4, waardoor jouw kind en het boek samen 'groeien' doorheen het eerste en tweede leerjaar.

OKTOBER 2021
HARDCOVER
16,8 X 24 CM
CA. 192 BLZ.
€ 20,00
ISBN 978 94 6401 504 1
NUR 286 MOEILIJK LEZEN
NUR 287 LEREN LEZEN



Ontdek ook



SPOOKKASTEEL
ISBN 978 94 6383 031 7 / € 20,00



PAS OP, PIRATEN!
ISBN 978 94 6131 869 5 / € 20,00

Vera Janssens is psychologe en logopediste. Als docent aan Thomas More is ze gespecialiseerd in leerstoornissen.

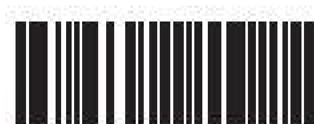
Mieke Janssens is illustrator met een voorliefde voor character design en leerkracht kunst in het middelbaar onderwijs.

Een AVI-groeiboek dat focust op de tweeklanken eu-oe-ui



VOORLOPIGE COVER

OKTOBER 2021
HARDCOVER
19 X 26 CM
CA. 96 BLZ.
€ 20,00
ISBN 978 94 6401 522 5
NUR 227 SINTERKLAASBOEKEN 8+



DE MOOISTE VERSLAVING

& andere buitengewone sinterklaasverhalen

Marijke Umans, met illustraties van Flor Aguilar

We kennen Sinterklaas intussen als de goedheilige man die jaarlijks op zijn stoomboot arriveert. Maar elk jaar exact datzelfde liedje – bootje, paardje, schoentje, cadeautje, … – wordt dat niet een beetje saai? Hoog tijd voor de verhalen die we nog nooit gehoord hebben!

Ken jij het verhaal van de schoenenverslaving van de Sint? Of heb je al gehoord over de bijzondere brief die hij schreef aan Fred?

De mooiste verslaving & andere buitengewone sinterklaasverhalen bundelt vijf verhalen over de Sint zoals je hem nooit eerder las. Om zelf te lezen vanaf 8 jaar of om naar te luisteren voor de schoorsteen vanaf 6 jaar.

Sinterklaas zoals je hem nog nooit las

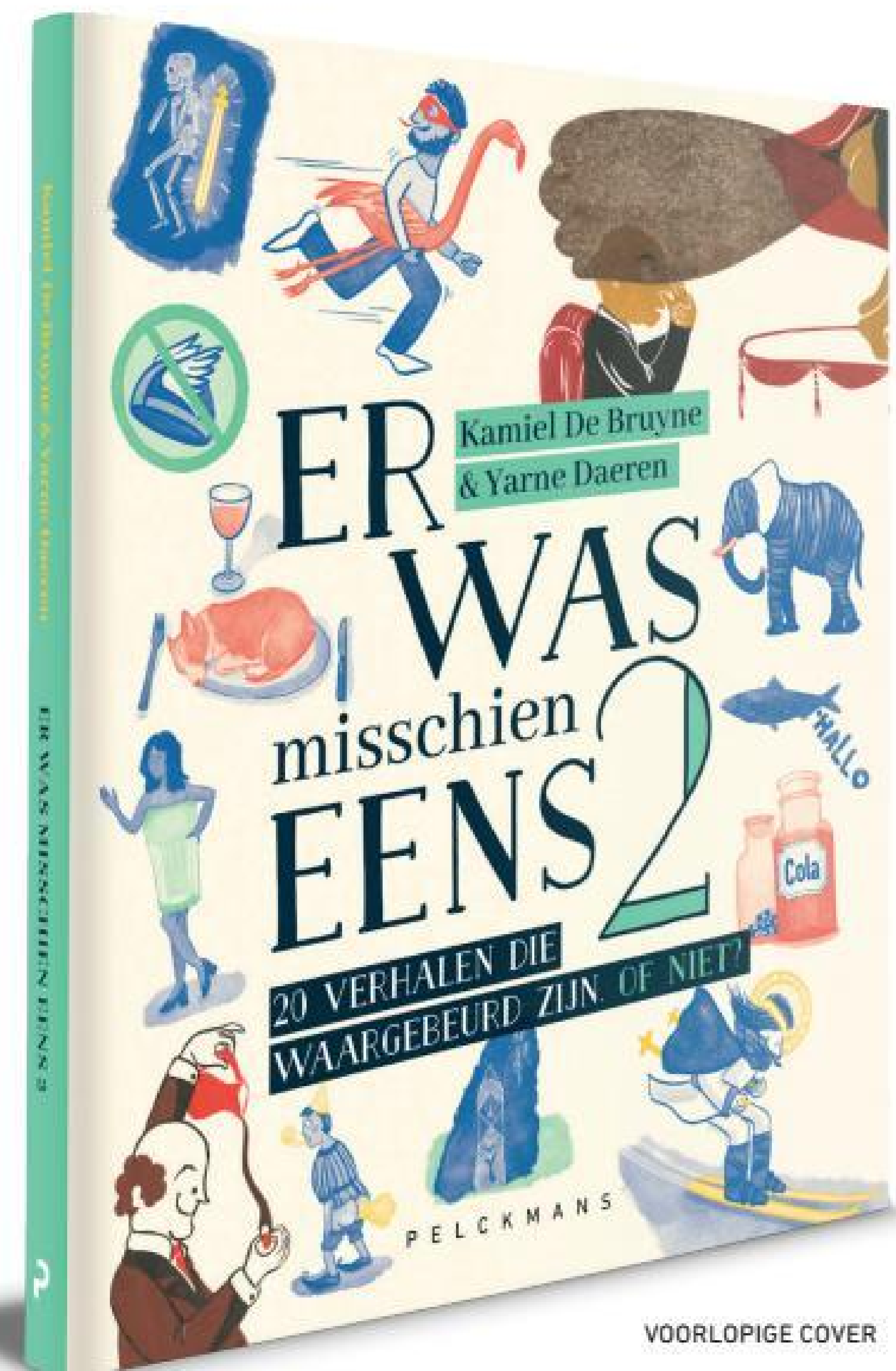
Marijke Umans is een vat vol creativiteit. Ze schrijft, speelt, zingt en illustreert en heeft zoveel ideeën dat één hoofd soms niet genoeg lijkt. Ze maakte intussen al meer dan twintig kinderboeken.

Flor Aguilar is illustrator en grafisch ontwerper. Haar Mexicaanse roots vormen de inspiratie voor haar kleurrijke en speelse stijl waarin ze analoge en digitale technieken combineert. Ze illustreerde eerder voor verschillende media en bedrijven, maar dit is haar kinderboekendebuut.

ER WAS MISSCHIEN EENS 2

20 verhalen die waargebeurd zijn. Of niet?

Kamiel De Bruyne & Yarne Daeren



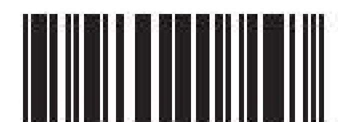
VOORLOPIGE COVER

Er was misschien eens een man die stinkend rijk werd met zijn scheten.
En een apotheker die de praline uitvond.
En een kanarie met tienduizend vrienden.
Of misschien… ook helemaal niet.

Er was misschien eens 2 is een tweede boek met twintig verhalen die misschien ooit echt gebeurd zijn, maar misschien ook helemaal niet. Het is een spel dat je doet raden: is het verhaal waargebeurd of compleet verzonnen? Sla de pagina om en ontdek de waarheid!

Een boek boordevol verhalen om van achterover te vallen en weetjes om je vrienden mee omver te blazen. Een hilarisch boek voor iedereen die houdt van avontuur en mysteries of van Vikings die ietwat onhandig blijken.

SEPTEMBER 2021
HARDCOVER
19 X 22,5 CM
CA. 128 BLZ.
€ 17,50
ISBN 978 94 6401 304 7
NUR 210 NON-FICTIE 9+
NUR 282 FICTIE 8+



Genomineerd voor de Nederlandse Kinderjury 2021

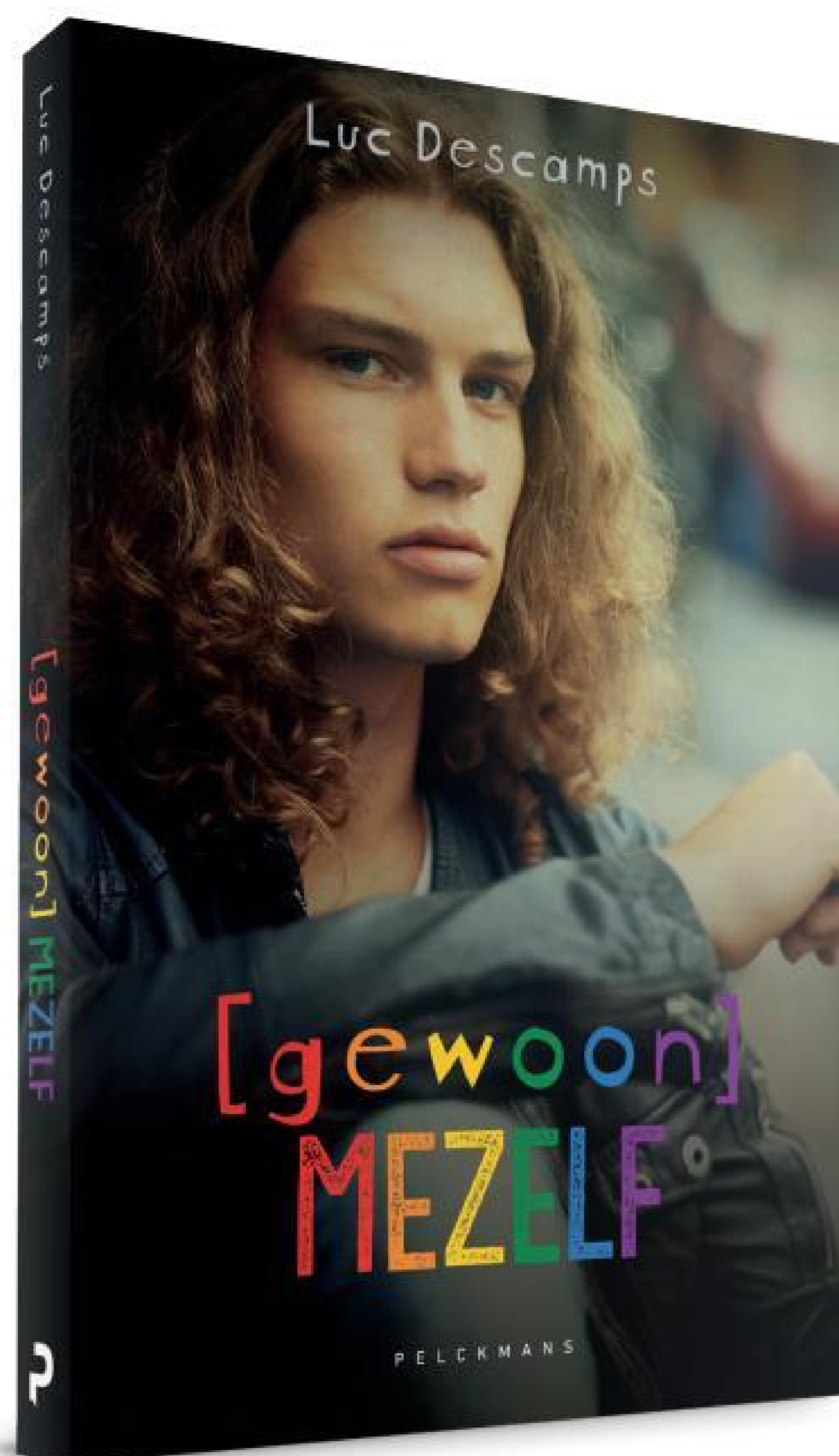
Ontdek ook



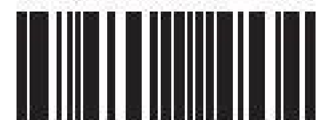
ER WAS MISSCHIEN EENS
ISBN 978 94 6383 224 3 / € 17,50

Kamiel De Bruyne is een creatieve programmamaker en schrijver. Hij is de bedenker van het bekroonde programma *Sorry voor alles* en fopt tegenwoordig vooral kinderen met zijn populaire *Er was misschien eens*-reeks.

Yarne Daeren is illustrator en grafisch vormgever. Naast prachtige geboortekaartjes en trouwuitnodigingen kan ze haar talent ook kwijt in de bejubelde *Er was misschien eens*-boeken.



SEPTEMBER 2021
PAPERBACK
14 X 21,5 CM
CA. 200 BLZ.
€ 15,00
ISBN 978 94 6401 453 2
NUR 285 FICTIE 15+



[GEWOON] MEZELF

Luc Descamps

'Maak niet dezelfde fout als ik, Lander. Als je denkt dat hij het waard is, ga er dan voor.'

Midden in het schooljaar valt Noémie binnen in de klas, letterlijk. Lander merkt meteen dat zijn nieuwe klasgenoot anders is dan alle andere meisjes die hij kent. Noémie neemt geen blad voor de mond en laat niet met zich sollen. Misschien is het dat wel wat hem zo aantrekt in haar. Maar er is nog een andere nieuweling: Lars. Met zijn blauwe ogen en blonde krullen neemt hij iedereen voor zich in, echt iedereen. Lander krijgt het al snel heel moeilijk met Lars. De tijd dat zijn leven eenvoudig leek, is definitief voorbij… echt wel.

Als verliefdheid je leven op zijn kop zet,
als jouw verliefdheid anderen hun wenkbrauwen doet fronsen,
als je gevoelens je zo onzeker maken dat je wel zou kunnen huilen,
dan rest je maar één ding:
JEZELF ZIJN.

Een gloednieuw luik in de populaire [gewoon]-reeks voor young adults

Luc Descamps werkte als leraar Nederlands, Engels en Duits. Zijn werk werd reeds meerdere malen beloond door de Kinder- & Jeugdjury.

[GEWOON] MEZELF

Leesfragment

Noémie is duidelijk niet iemand van loze beloftes, dus fietst ze na schooltijd met me mee.

'Weet je wat het probleem is met de gemiddelde mens?' vraagt ze als we de school achter ons gelaten hebben.

'Nee, ik ken de gemiddelde mens niet,' zeg ik. 'Nog nooit ontmoet.'

'Hahaha, goed, hoor. Nee, maar echt ... onzekerheid!'

Ze poneert dat woord met een stelligheid alsof het de absolute waarheid is. Ik twijfel er niet aan of zij gelooft het echt. Ik kijk haar vragend aan, want ik weet echt niet waarom ze daar ineens mee komt aanzetten.

'Neem jezelf even als voorbeeld.'

'O, ben ik ineens de gemiddelde mens? Dank je wel voor het compliment.'

'Lander, doe niet onnozel en luister,' kapt Noémie me af. 'Ik zei dus, neem jezelf als voorbeeld. Jij vindt dat groepswerk met Lars een probleem omdat je denkt dat hij beter piano speelt dan jij gitaar.'

Dat is niet helemaal onwaar maar ook zeker niet de kern van het probleem. Toch laat ik Noémie maar in haar wijsheid. Ik heb geen zin om mijn onzekerheid rond Lars met haar te delen.

'Eigenlijk is die vergelijking totaal zinloos omdat een piano geen gitaar is, en ...'

'Ja, deuh!'

'Laat me uitspreken! En, zei ik, omdat jezelf vergelijken met iemand anders ofwel leidt tot onzekerheid, angst, frustratie of zelfs een minderwaardigheidsgevoel, ofwel tot een opgepompt, aan grootsheidswaanzin lijdend ego.'

'Waar het om gaat is dat jij zo goed bent als je zelf bent en dat de kans altijd bestaat dat je morgen beter zal zijn.'

'Heb jij jezelf nu net tot therapeute gebombardeerd?' vraag ik een beetje smalend.

'Lach maar, en toch heb ik gelijk. Of vind jij het normaal dat je beste vriendin niet mag horen hoe jij speelt?'

'Je komt toch mee?'

'Omdat ik heb aangedrongen.'

'Oké, da's waar. En hoezo, beste vriendin? Zo lang kennen we elkaar nog niet, toch?'

'Heb jij een betere vriendin?'

'Euh ... nee. Als in, ik heb geen andere vriendin.'

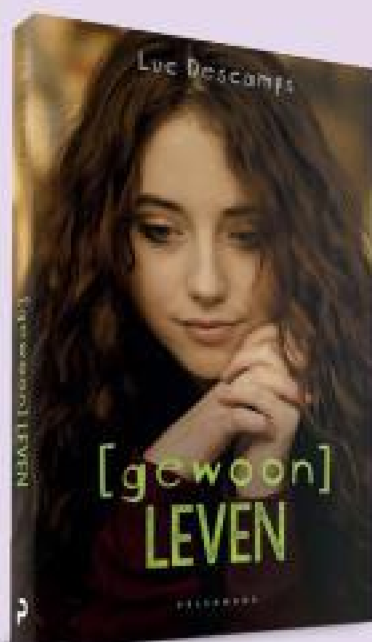
'Wat zeg ik nou net? Dan ben ik toch je beste vriendin!'

'Ja, de enige.'

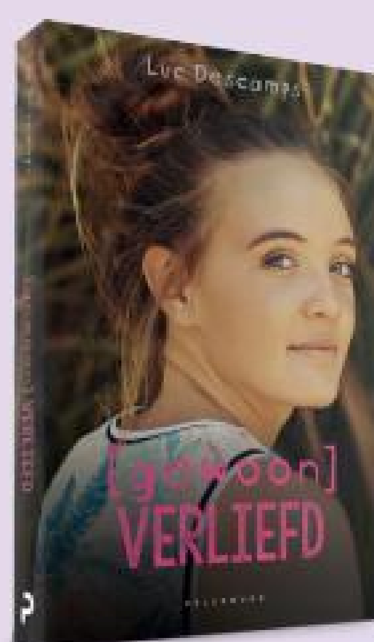
'Dus de beste,' houdt Noémie vol en haar stem gaat wat omhoog.

Ik geef me gewonnen en ik heb zo een flauw vermoeden dat ik dat in de toekomst nog vaak zal mogen doen. Mijn nieuwe beste vriendin is begiftigd met een arsenaal aan instant klaarliggende argumenten waar ik niet tegenop lijk te kunnen. Dat belooft. Net als we de straat in rijden, zie ik de auto van mijn moeder op de oprit stoppen. Dat heb je met moeders die lesgeven: die kunnen natuurlijk ook naar huis als de school uit is.

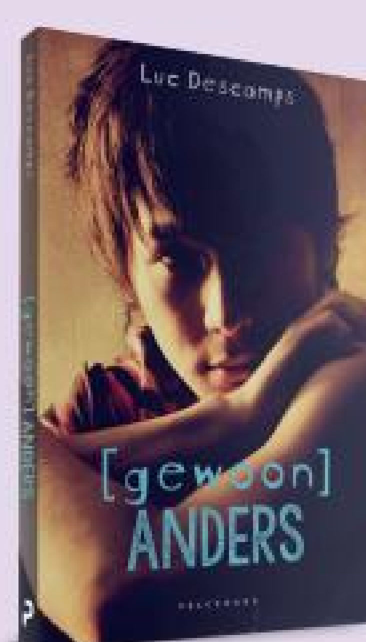
Ontdek ook



[GEWOON] LEVEN
978 94 6131 777 3 / € 15,00



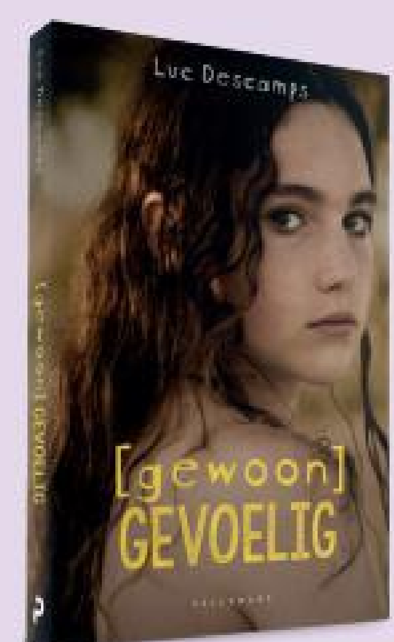
[GEWOON] VERLIEFD
978 94 6383 014 0 / € 15,00



[GEWOON] ANDERS
978 94 6234 610 9 / € 15,00



[GEWOON] KWETSBAAR
978 94 6383 172 7 / € 15,00



[GEWOON] GEVOELIG
978 94 6131 733 9 / € 15,00

CADEAUS VOOR ONDER DE KERSTBOOM!

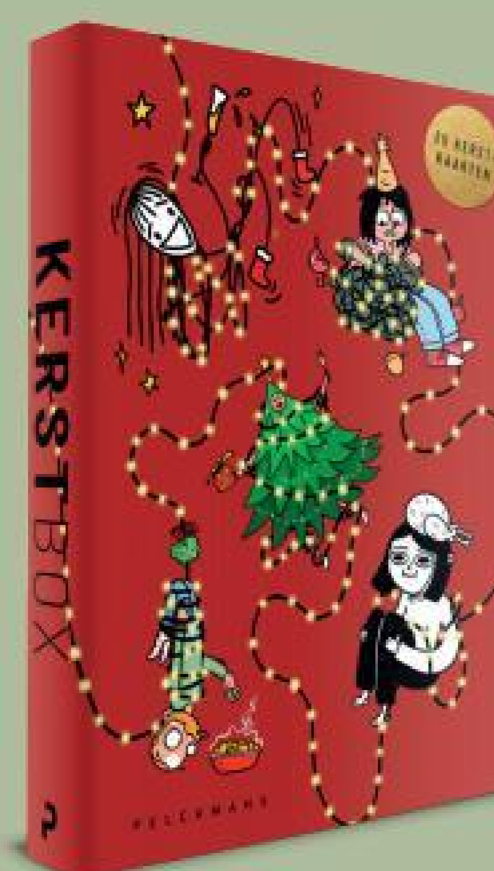
Op zoek naar leuke geschenken voor het eindejaar?
Deze originele uitgaven maken eender welk feest compleet!



BAALBOX
ISBN 978 94 6383 312 7 / € 25,00



FEESTBOX
ISBN 978 94 6383 311 0 / € 25,00



KERSTBOX
ISBN 978 94 6401 497 6 / € 22,50



EEN HANDJEVOL LIEFS
ISBN 978 94 6383 278 6 / € 15,00



EEN HANDJEVOL TROOST
ISBN 978 94 6383 277 9 / € 15,00



EEN HANDJEVOL VEERKRACHT
ISBN 978 94 6383 279 3 / € 15,00



EEN HANDJEVOL ZELFVERTROUWEN
ISBN 978 94 6401 437 2 / € 15,00



#KLEINGELUKSKE
ISBN 978 94 6401 207 1 / € 15,00



HET KAN NIET ALLE DAGEN FEEST ZIJN
ISBN 978 94 6383 303 5 / € 20,00



SCHRIJF MAAR WAT
ISBN 978 94 6383 248 9 / € 12,50

PRIJSWINNAARS EN NOMINATIES

Winnaar van de Leesjury 2021 in groep 2



MAG JE HAAIEN AAIEN?
ISBN 978 94 6131 960 9 / € 15,00

Musical deze zomer



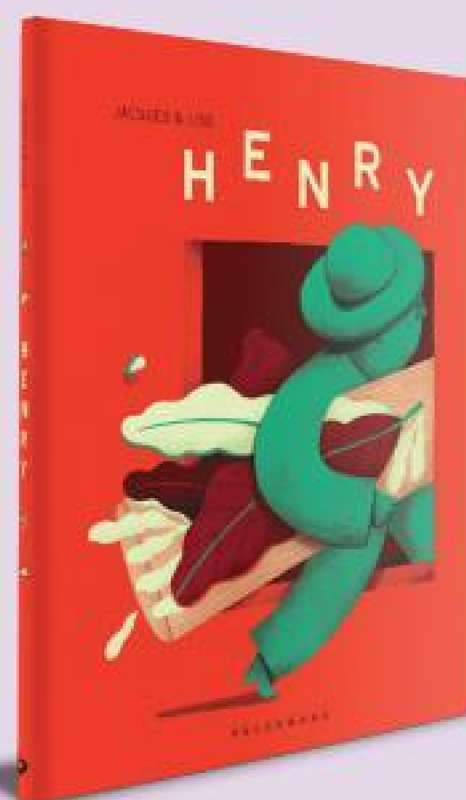
HET GEHEIM VAN TE VEEL TORENS (vanaf augustus)
ISBN 978 94 6383 195 6 / € 17,00

Genomineerd voor de Leesjury 2022



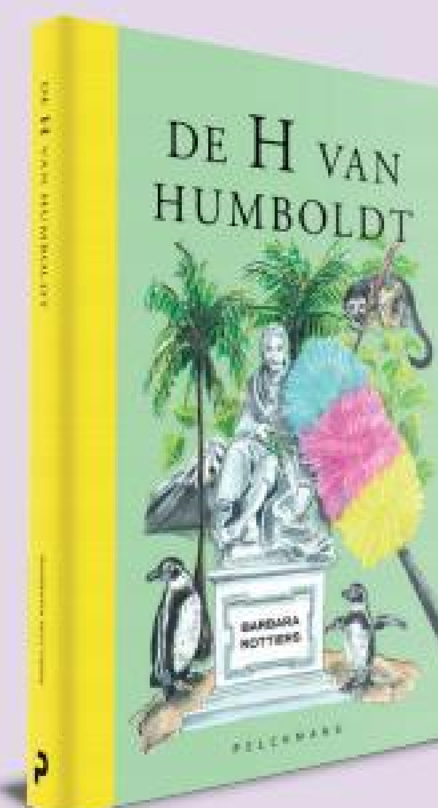
VEER: EEN DAG IN DE ZON

ISBN 978 94 6383 150 5 / € 14,50



HENRY

ISBN 978 94 6383 239 7 / € 18,50



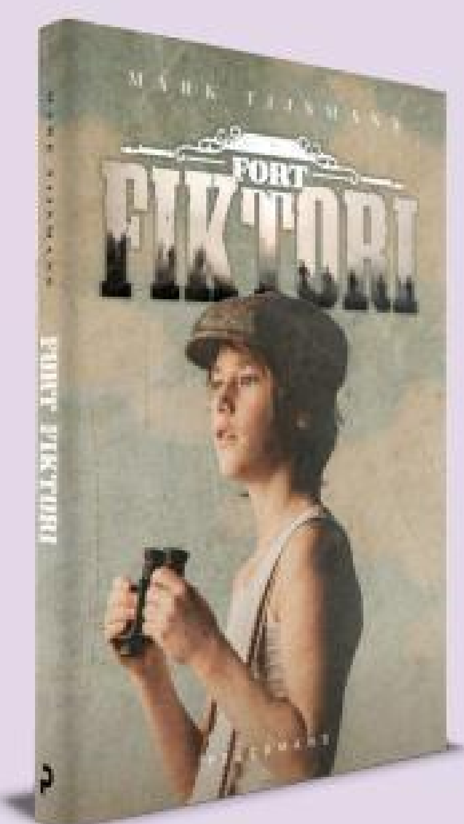
DE H VAN HUMBOLDT

ISBN 978 94 6383 227 4 / € 17,50



JOZEFIEN WACHTERS EN DE STRIJD OM ALTIJD

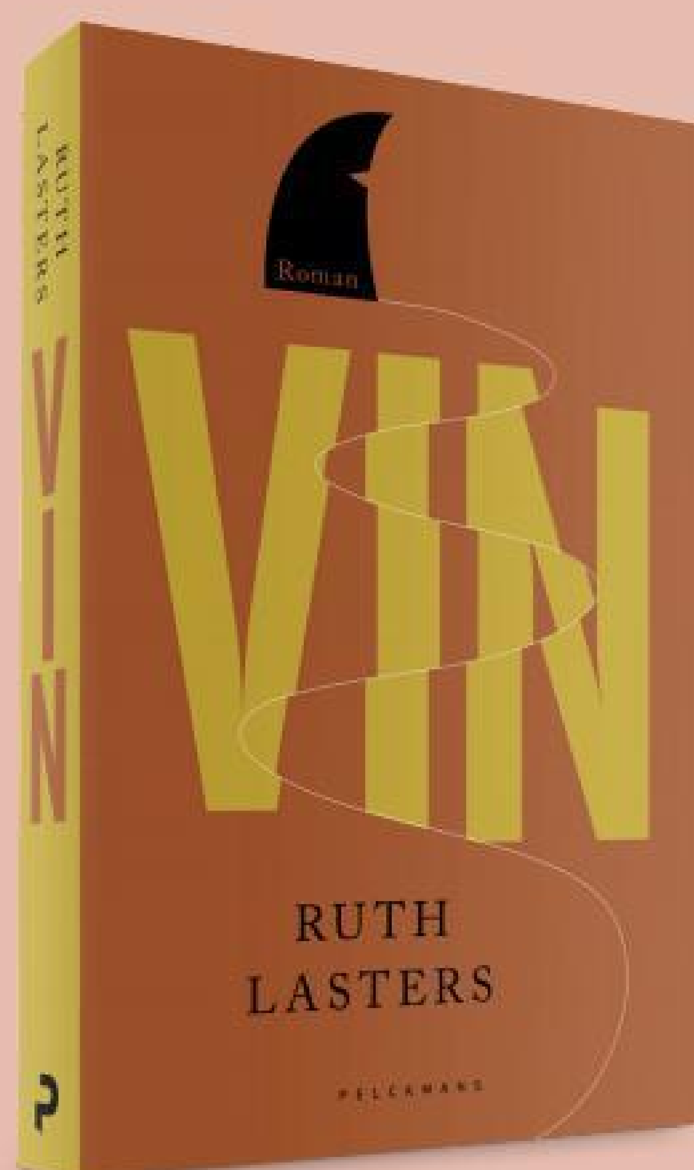
ISBN 978 94 6383 149 9 / € 16,50



FORT FIKTORI

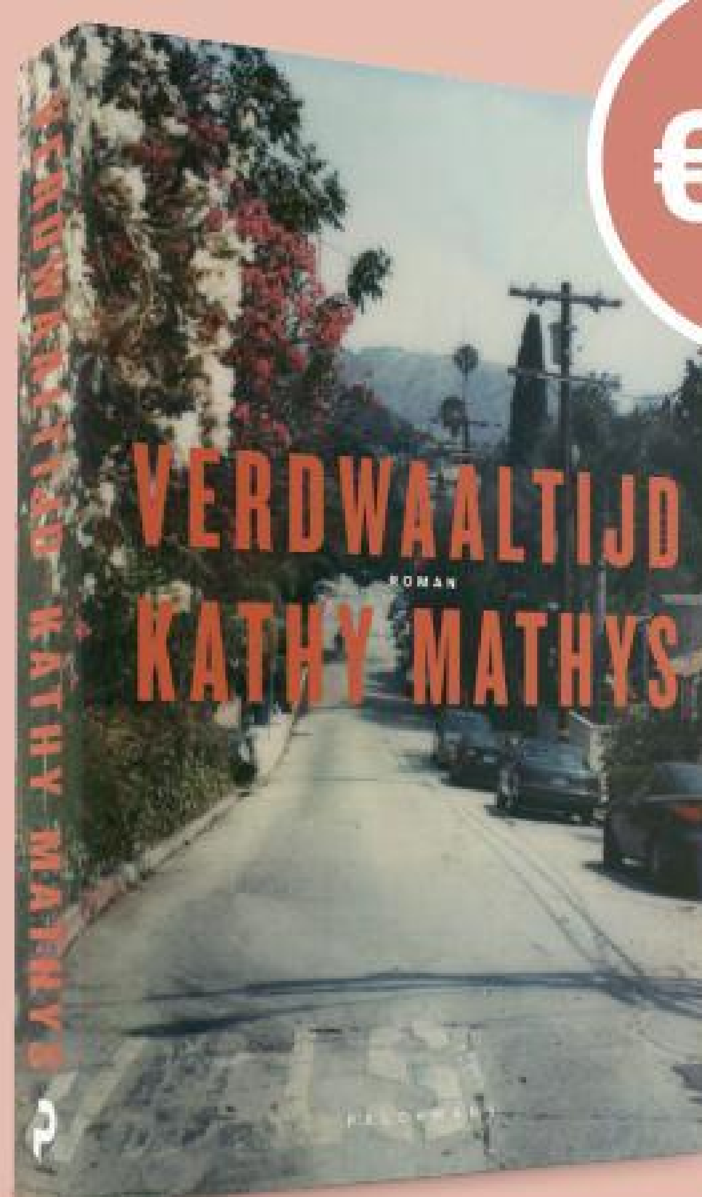
ISBN 978 94 6383 213 7 / € 16,50

VIER PRACHTIGE ROMANS IN PRIJS VERLAAGD: € 15,00 VANAF 1 SEPTEMBER 2021



VIN
ISBN 978 94 6310 465 4

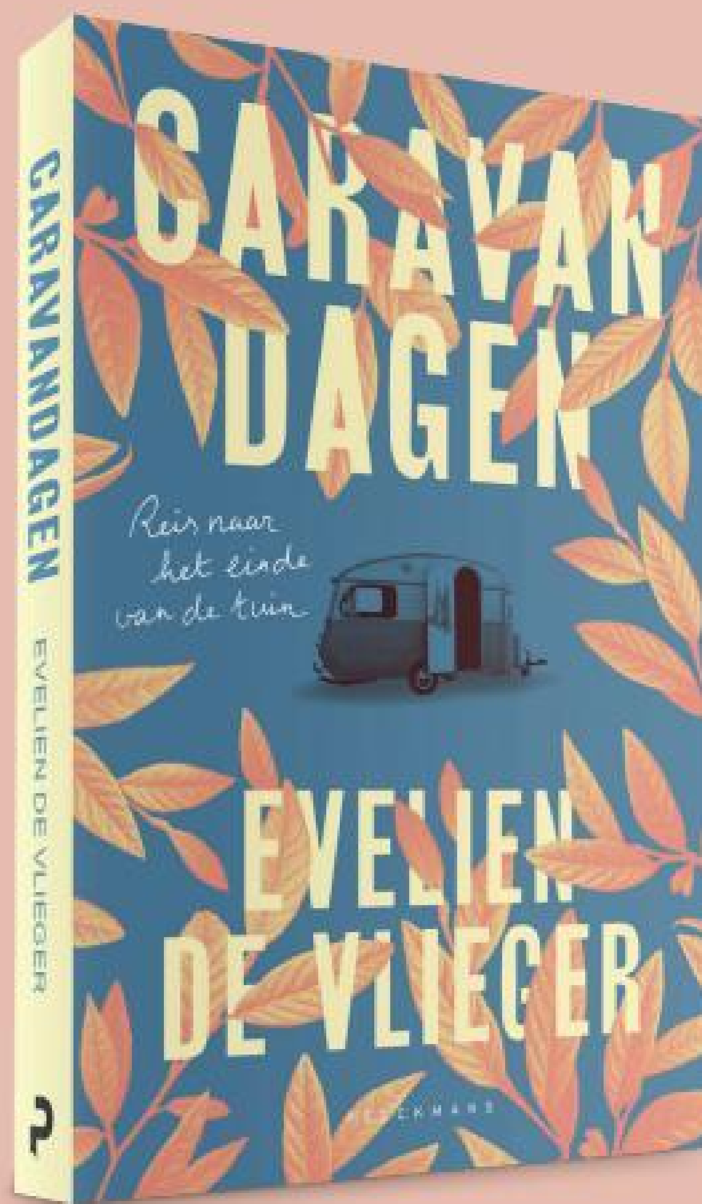
€ 15



VERDWAALTIJD
ISBN 978 94 6310 144 8



WAT OVERBLIJFT
ISBN 978 94 6310 528 6



CARAVANDAGEN
ISBN 978 94 6310 517 0